TOTEM

MILO MANARA

diario erótico

HUGO PRATT

nuevos escorpiones

REISER, BERTOTTI

CEPPI, CREPAX, etc.

SOLO PARA ADULTOS

MILO MANARA

presenta:

LAS AVENTURAS AFRICANAS

en 2 magníficos tomos

¡NO TE LOS PIERDAS!

¡REGALATELOS!

Publicación editada por EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S. A. Calle Princesa, 25. Madrid-8. Distribución: DISTRIBERICA, S. A. Carretera de Irún, Km. 13.350. (Variante de Fuencarral). MADRID-34. Fotomecánica: FOTOTRAMA, S. A. Calle San Antonio de Padua, 15. Madrid-26. Impreso por LITOPRINT, S. A. Calle Villafranca del Bierzo, 32. FUENLABRADA (MADRID). Director: ATAULFO GARCIA ASENJO. Depósito Legal: M-15.982-1977. IMPRESO EN ESPAÑA. PRINTED IN SPAIN. Los nombres de los personajes de nuestros cómics, cuentos, etc., han sido inventados, por lo que cualquier parecido con personas vivientes es puramente casual. Todo texto o historieta que no lleve mención expresa de propiedad pertenece al autor, correspondiéndole, por tanto, a éste, los derechos inherentes al copyright. Aunque procuramos conservar con el mayor cuidado los escritos, documentos y fotografías que nos confían, declinamos cualquiera responsabilidad en caso de pérdida o deterioro.

TOTEM 63

SUMARIO

1 Portada: MILO MANARA.

3 Humor: BESTIA DE REISER.

7 «CON PE MAYUSCULA», de la serie: «HUMOR BESTIA DE VUILLEMIN».

11 «EL DIARIO DE SANDRA F. » Segunda parte de «CHARLIE». Por MILO MANARA.

20 TOTEM NEWS.

25 Nuevo episodio de la serie «HISTORIA DE O». Por GUIDO CREPAX. (Capítulo cuarto).

35 HUGO PRATT presenta: CONVERSACION MUNDANA EN NOULULHE», de la serie: «LOS ESCORPIONES DEL DESIERTO». en: «Esta luna me recuerda a alguién». (Capítulo segundo).

49 DANIEL CEPPI presenta: «CONTACTO EN HOWRAH», de la serie: «LAS AVENTURAS DE STEPHAN» en: JUGADA DE POKER». (Capítulo cuarto y último).

59 «MARINA». Cuento a todo color, por BERTOTTI.

63 «COMICS BY COMA». Novedades editoriales, por JAVIER COMA. En este número: «GRAFISMO DE MODA Y ALTA COSTURA».

65 «STRATOSLANDERS». Por ALAIN POIRIER.

78 «CHORRADAS DE HADAS». Por WALLACE WOOD.

80 «SHEENA, LA RUBIA REINA DE LA SELVA». Por ALQUILES STAMPA.

HUMOR BESTIA DE REISER

¡BASTA YA!
¡Y AHORA, A LA CAMA!

ANDA. ANÍMATE...
VAMOS, AHORA ES EL MOMENTO...
ÀRRRRRR
VENGA, TE DIGO, ¿NO VES QUE DUERME?
AÀÀÀR
ROMF
REISER

HUMOR BESTIA DE VUILLEMIN

¡PERO TE ADVIERTO QUE TENDRÁS QUE SER MUY, MUY, MUY PUTA!
VEN PA' CA, PICHÓN... ¡¡¡TE TRINCO LA PASTA Y VOY A SER LA PUTA MÁS PUTA DE TODAS LAS PUTAS!!!
GZ
GG ¿DE VERDAD?
¡¡¡MIRA QUE TE HE PAGAO BIEN!!!...
HOTEL
¡SÍ, BOMBONCITO!
...¡¡¡Y QUE POR ESO TIENES QUE HACER ALGO EXCEPCIONAL!!!
TRANQUILO, TRANQUILO... ¡CONTIGO VOY A SER LA TÍA MÁS PUTA QUE HAS CONOCIDO!
Y AHORA, PICHONCITO...
¡OH! ¡SÍ! ¡YA! ¡VENGA! ¡VENGA! ¡VENGA!
ME LAS PIRO...
5
¡PUTA!

Y ya son cuatro los extraordinarios tomos de la BIBLIOTECA DE TOTEM dedicados al dibujante italiano que en pocos años se ha vuelto el más célebre artista del cómic contemporáneo. Los primeros tres tomos reúnen las ya famosas «Aventuras de Giuseppe Bergman», cuya serie se concluye tan sólo provisionalmente con las «Aventuras africanas». Efectivamente se sabe que Manara está actualmente trabajando intensamente sobre las nuevas «Aventuras asiáticas» de su héroe, aventuras que esta vez son fruto de las experiencias vividas por el mismo Manara en ocasión de un reciente viaje realizado hasta las fronteras del Tíbet. No hay que olvidar la profunda atracción que «El Techo del Mundo» ha ejercido siempre sobre Manara, quien también es autor del libro «EL MONJE DEL TIBET», publicado en nuestra colección «SUPERTOTEM». El último tomo de la BIBLIOTECA, cuya portada reproducimos en esta página, es el «¡CLIC!», auténtico «capolavoro» del erotismo, que rápidamente se ha convertido en el «best-seller» del cómic mundial, y del cual acaba de realizarse un film en Estados Unidos. Todas las obras de MILO MANARA están por fin disponibles y se enviarán a todo lector que nos haga su pedido siguiendo las instrucciones indicadas en página.

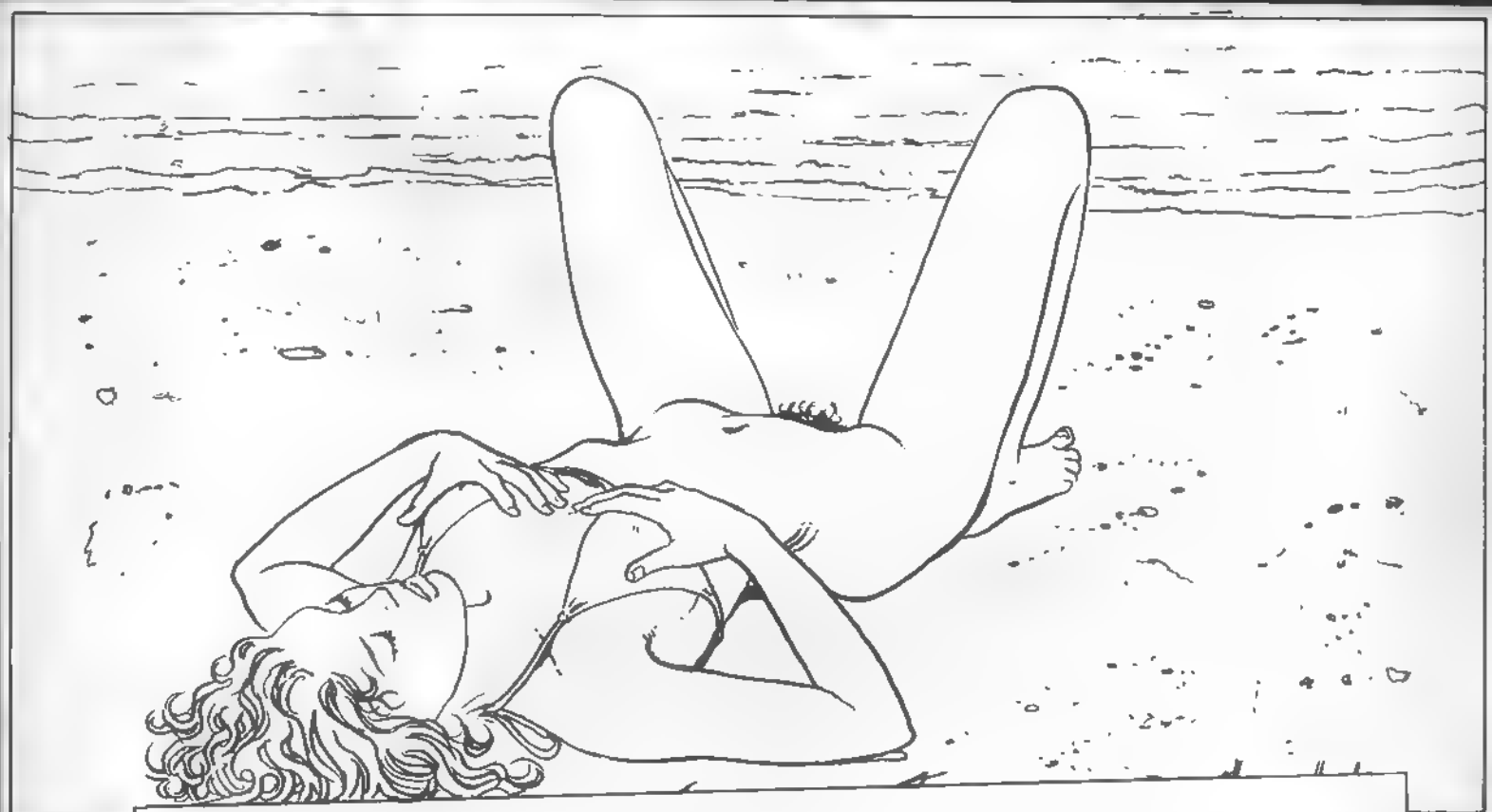
¡CLIC!

y este fantástico póster de MANARA será tuyo. ¡Más aún! te será enviado con la máxima urgencia, a tu casa, ¡GRATIS! También los gastos de correo los pagamos nosotros...

...Sí, este magnífico regalo le corresponde automáticamente a todo lector que nos pida como mínimo dos de las cinco obras de MILO MANARA que tenemos en catálogo. ¡ATENCION! De este póster hemos hecho una tirada limitada, para los más auténticos coleccionistas. No hay que perder tiempo...

MILO MANARA

EL DIARIO DE SANDRA F. (Segunda parte)



Querida Sandra F.:

No conociendo su apellido ni tampoco su dirección, me es imposible hacerle llegar directamente esta respuesta a su carta. Mas dado que Vd. se declara lectora de mis historias, tengo la esperanza de que de todas formas pueda leer esta misiva y ver, además, los últimos dibujos inspirados en las páginas de su Diario que Vd. ha arrancado del mismo y ha tenido la gentileza de enviarme.

Como sabe, mi forma de expresarme predilecta es el dibujo. Por eso, precisamente en los que han salido de mi lápiz mientras leía las atormentadas páginas de su Diario debería Vd. poder encontrar, al menos así lo espero, una respuesta a las angustiadas preguntas que se hace.

Aparece ahora en TOTEM el fragmento de su vida que se extiende desde la tarde del domingo 5 (la vez anterior la habíamos dejado, la mañana de ese mismo domingo, sentada en las gradas del puente) hasta el martes 14.

Pero, !¿y luego?!... Debo confesarle que esta vez me toca a mí sentir que el corazón me estalla en el pecho. Y seguramente cuantos siguen su caso sienten que quizá "Charlie" existe de verdad. "Charlie" vive desde siempre reprimido en nuestro inconsciente, esperando sólo la ocasión de liberarse de las inhibiciones que lo ahogan...

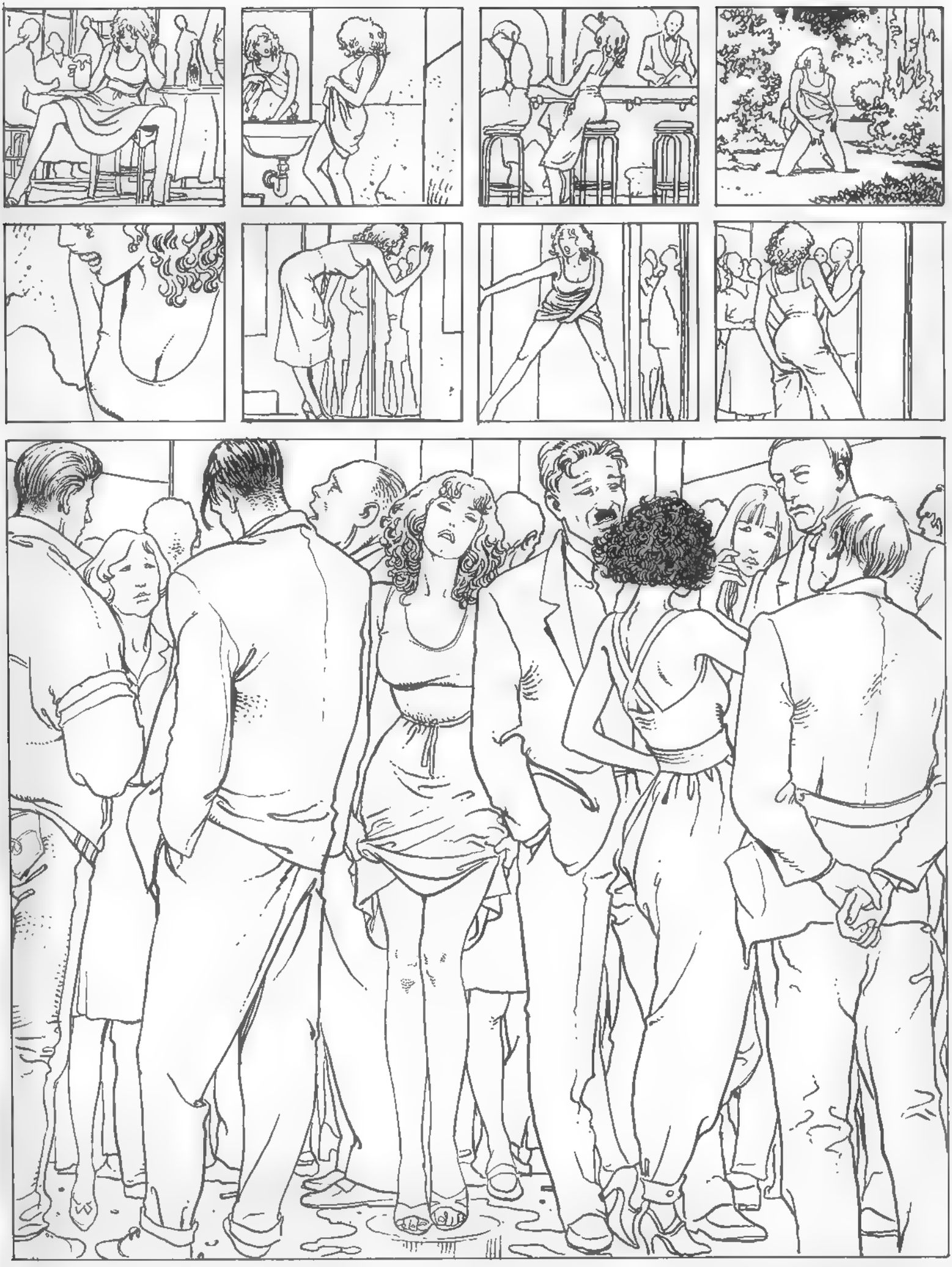
¿Me enviará otra carta, otras páginas de su impresionante Diario?

En esa esperanza queda suyo affmo.,

Milo Manara

Domingo, 5. Tarde.

¿Borracha? No he bebido.
¿Loca? Decido beber.
Cerveza. ¡Oh, cuánta cerveza!
Tengo ganas de hacer pis.
Me voy a los lavabos.
En vez de orinar, me lo acaricio
Más, cada vez más, parando sólo
Justo antes de que me venga.
Siempre excitada. Me tomo otras cervezas.
Recorro muchos bares.
Cada vez con más ganas de orinar, y venga a tocarme.
Nunca hasta el final. Me extalla la vejiga.
Cada tres minutos me paro a acariciármelo.
Está oscuro. Es muy tarde.
Me masturbo en el parque.
Sobre media hora. Cuando estoy para gozar, me detengo.
Más veces. Borracha. Tengo que sentarme.
El vestíbulo del teatro Ariston está lleno de gente.
Voy hacia los lavabos del teatro (a la carrera).
Me agarro furiosamente el sexo. Me orino en la mano.
Ahora estoy entre el público y orino, orino, orino, orino.
Con las piernas cerradas, para no hacer ruido.
"Charlie" ha desaparecido.

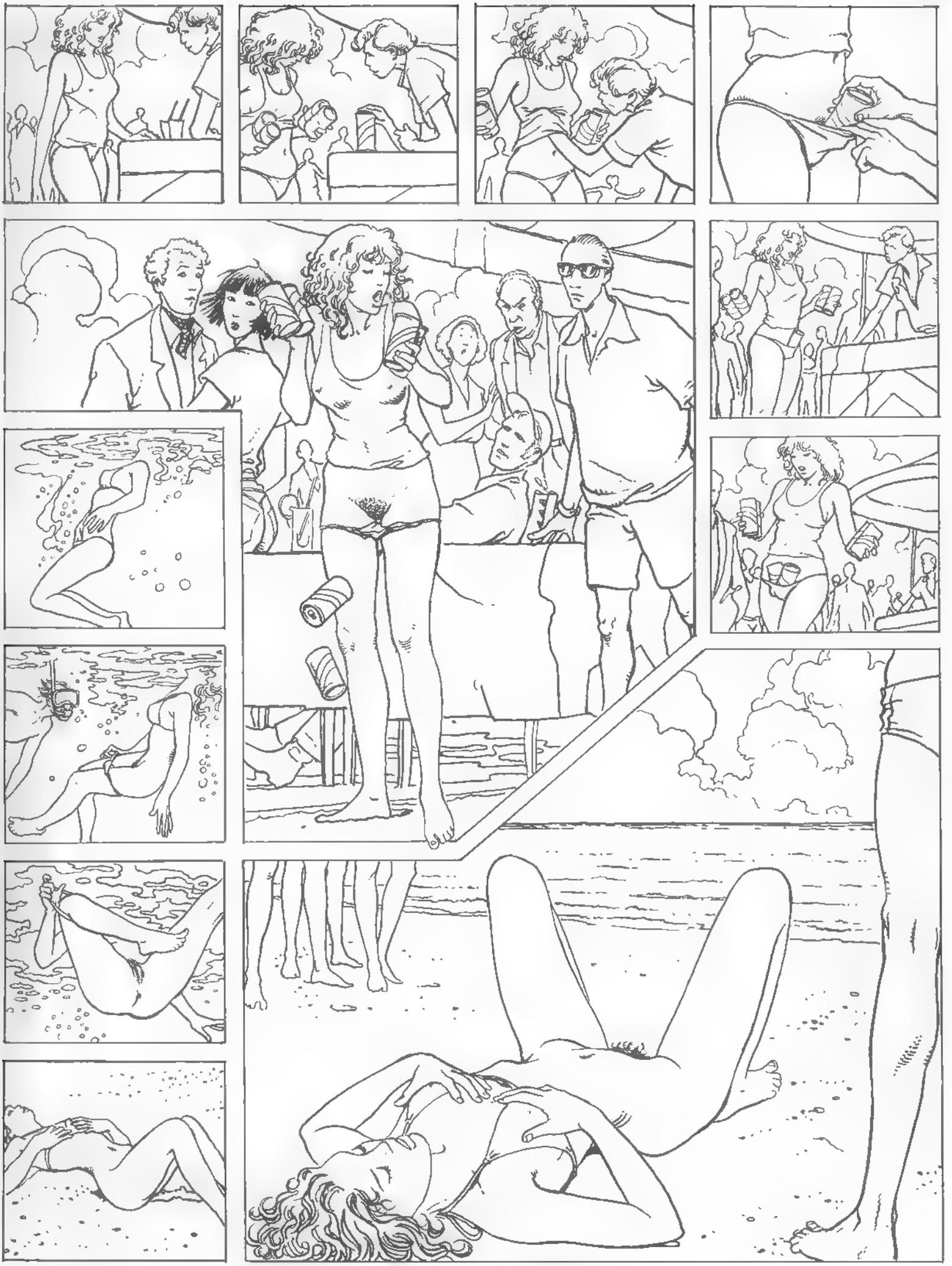


Miércoles, 8.

Primer día en la playa.
Amigos simpáticos, pero está llegando "Charlie".
Voy a buscar bebida para todos.
Cinco cervezas.
Solo puedo llevar cuatro en las manos,
¿y la quinta?
El camarero se divierte.
Llevo puesta una camiseta, sin sujetador.
Me toca una tetita.
Me mete una cerveza en el slip. Mira los pelos.
El bote está helado. Pido otro (en voz baja).
Me mira de modo extraño y me lo mete también en el slip.
Demasiado peso.
Al cabo de unos pasos, el slip se rompe.
Quedo desnuda delante de todos.
Me tiemblan las piernas, pero sigo andando.
Adiós, "Charlie". Al menos por hoy.

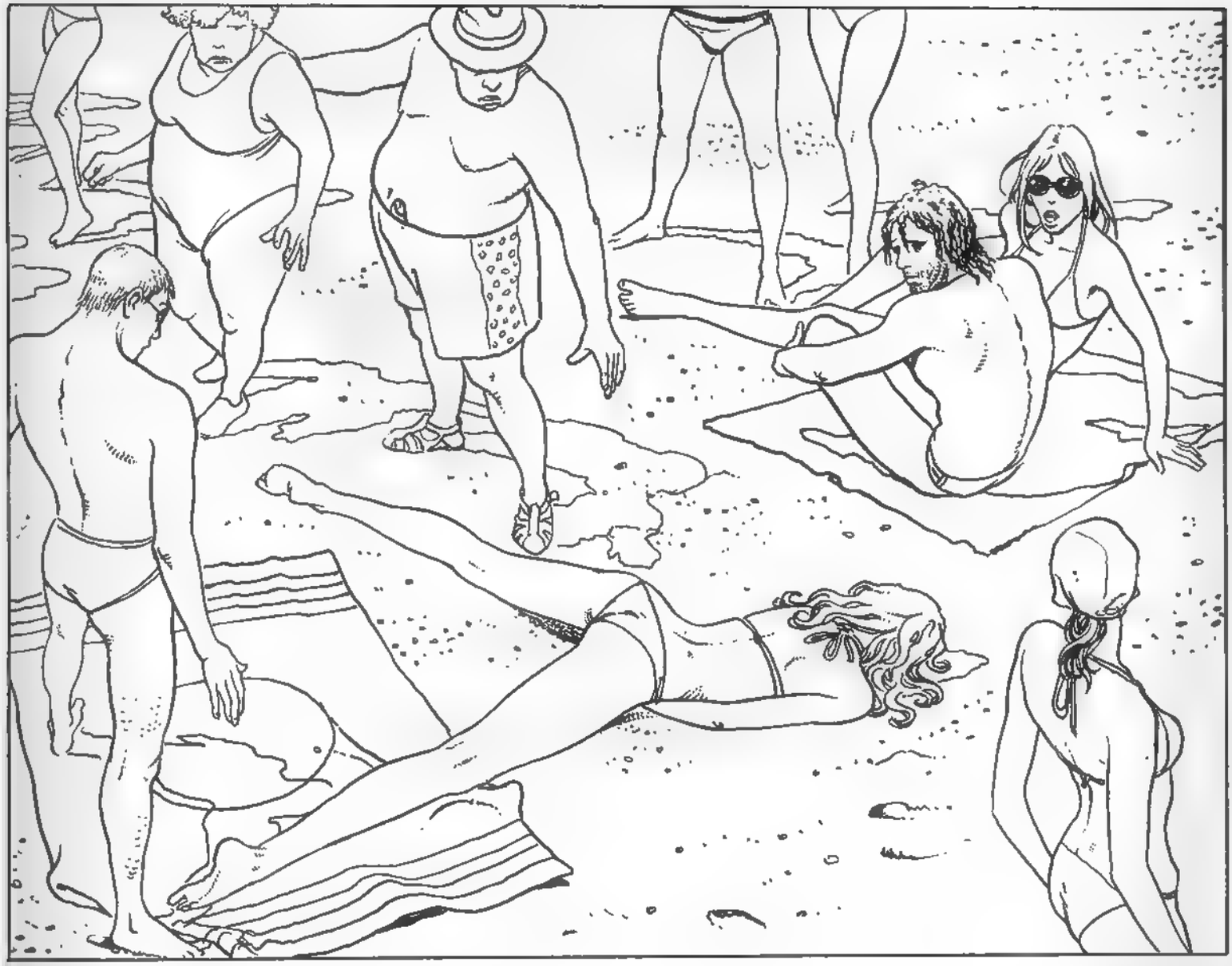
Jueves, 9.

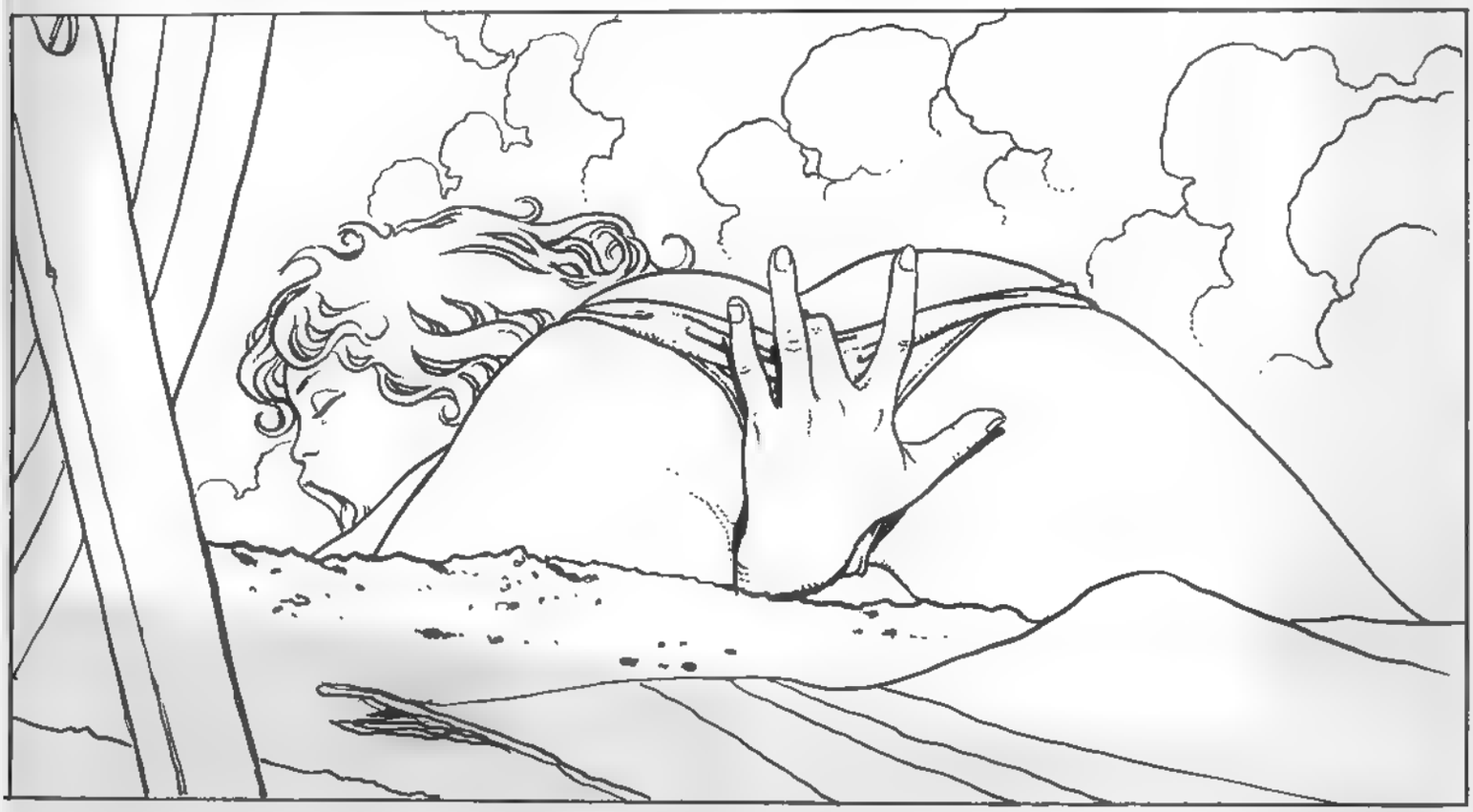
"Charlie".
Me tiro al agua.
Mucha gente. Me masturbo.
Cada vez más fuerte.
Me detengo un momento antes.
Me quito el slip.
Tendida en la arena.
La playa rebosa de bañistas.
Ahora estoy desnuda. No me cubro.
Muchos miran y yo abro las piernas.
Y los muslos, claro.



Viernes, 10.

No sé si está "Charlie" o no.
Da lo mismo.
Tendida boca abajo en la arena.
Me masturbo suavemente.
Al poco, ya no consigo tener el culo apretado.
Continúo.
Todos me observan.
"Charlie".
Me meto un dedo en el ano y me pongo a contar hasta ciento.
Al llegar a dieciséis, me vino.
mientras el ano me vibraba en torno al dedo.





Martes, 14.

Federico G. me ha prestado (¿regalado?)
un coche viejo pero que aún marcha bien.
He sacado del banco todos mis ahorros.
Me he bañado.
Lo único que llevo puesto es un par de
zapatos cómodos y un pañuelo de seda.
Sólo.
Monto en el coche y arranco.
Quisiera llegar hasta donde acaban los rumores.
Si siento vergüenza, me lo acaricio.
Si estoy triste, abro las piernas.
Si viene "Charlie", le hago una pedorreta.

FIN

TOTEM NEWS

UNA PALABRA DE MAS...

...para pediros disculpas por esa inopinada subida del precio de TOTEM, que causas ajenas a nuestro deseo han hecho obligatorio. Trataremos de que, en la medida de lo posible, esa subida se vea cubierta por una mejora en la calidad de nuestra/vuestra publicación y en un mejor contenido. Gracias por la paciencia con que nos soportáis.

NUESTROS VECINOS...

...estarán de enhorabuena. Un buen montón de españoles, autores de historietas, están publicando con continuidad en las revistas extranjeras, prueba de la internacionalidad de los planteamientos gráficos nacionales. Destaca DANIEL TORRES y las huestes valencianas que no sólo publican sino que exponen sus originales en Burdeos, en las paredes de la librería Bulle; Martí y su «Taxista» también viajan a las páginas de Zoulou, además de presentar el álbum de recopilación estos días. Carlos Giménez sigue publicando en Fluide Glaciel sus «Histoire de ma rue»; y los chicos de Toutain repiten en la revista Fantástik: Ortiz, Fernández, Torrents, Zesar, Bermejo..., como una réplica exacta el depauperado Creepy de nuestros lares.

Max, el viborero inefable de la línea clara, está en el Metal Hurlant francés con su Peter Punk; y los dos Víctor –de la Fuente y Mora– sobrevuelan las páginas de Charlie con sus «Angeles d'Acier». Por otra parte, debemos dejar caer una lágrima por la desaparecida RAMBLA, tras la ruptura del equipo editorial y la retirada del material por parte de varios autores que integrarán la nueva revista y editorial que JOSE MARIA BEA está creando.

FANZINES Y OTRAS MANDRIAS...

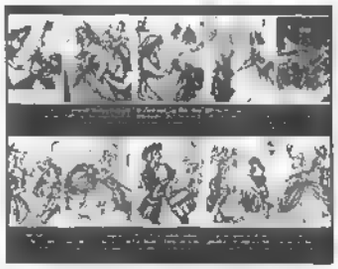
...llenan nuestra mesa de redacción. Entre ellos

destaca CAMELLO de Las Palmas de Gran Canaria, con material americano, portugués, español (Manolo, el barbero, inédito de Azpiri) y un canario interesante: Manolo Santana y «Ultimo sueño». Grafismo moderno y tal.

Un tebeo de la Juventudes Socialista: Héctor Audaz y el militarismo, con

Vegas y Bermejo a los mandos. Estos dos autores son los responsables de un Aula de Historietas en el madrileño barrio de Chamberí.

Unas postales nuevas:



las de J. Jiménez de Alicante, que pone en plan aleluya los cuentos clásicos, con un grafismo muy 'demode'. Cosa simpática y tal. Pedidos por teléfono a 24 34 24 de Alicante. De nada, a mandar.

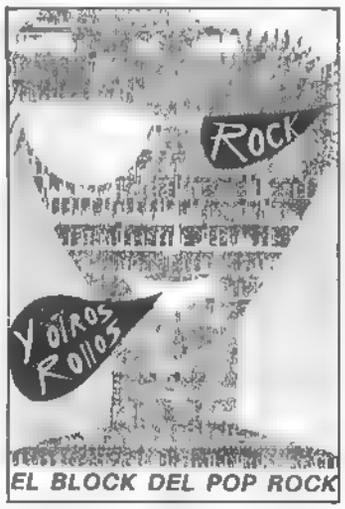
La Comunidad autónoma de Madrid pondrá en marcha por estas fechas una exposición itinerante titulada «Dibujantes en Madrid» que recorrerá los barrios y pueblos de la provincia madrileña para potenciar los valores autóctonos, y preparar el terreno para la II ª Semana de la historieta en Madrid, que este año, por retraso del Salón de Barcelona –en Junio– tendrá sus fechas en las primeras semanas de Mayo. Para San Isidro, vamos.

Por otra parte espero vuestras felicitaciones por ese ansiado programa de radio que ya está en antena: Historietas y Tebeos por un tubo, en Radio Nacional/Radio 3 FM todos los domingos a las diez de la noche. Espero vuestras opiniones.

QUE NO FALTE LA MUSICA...

...es la idea del Instituto de la Juventud, dependiente del Ministerio de Cultura. Habrá premios de 300.000 pts. hacia abajo. La documentación y otros detalles se consiguen en la calle Ortega y Gasset, 71 28006 Madrid hasta el 31 de Enero del 85. La final será en Toledo los días 18 a 21 de Abril.

En Zaragoza, la delegación de la juventud del Ayuntamiento, se montó en días pasados el festival Pop-Rock y otros rollos.



EL BLOCK DEL POP ROCK

Nos enviaron su dosier gráfico-sonoro, que es un auténtico acierto. Para interesados en esas jornadas o en las próximas escribid a GOM Apartado 301 de la capital maña o llamad al teléfono 44 04 26.

Por otro lado, y menos habitual, nos llega la publicación de una librería del rock (!!) que se ha metido a editorial (!!) con un nombre sonoro Papermusik y un primer tomo interesante: KISS, una biogra-

TOTEM NEWS

fía ilustrada. Seguirán Police, Heavy Rock, Punk Rock, Bruce Springsteen... intesados escribid a Riera Baixa, 19 08001-Barcelona. Ese beso no tiene precio.

Paul McCartney ha puesto música, dinero, cara y amigos en una producción dirigida por Peter Webb y escrita por Tom Stoppard. Los intérpretes de esta «Give My Regards to Bread Street» serán, además del propio Paul, Ringo, Barbara Bach, Ralph Richardson –su último papel– John Paul Jones, de Led Zeppelin, Steve Lukaher y Jeff Poscaro de, Totom, Dave Gilmore de, Pink Floyd, Dave Mattocks de, Fairport Convention y una banda sonora increíble.

CINES, TV, IMAGENES...

...tendremos bastantes. Para empezar un ARCO 85 en Febrero con una antología del pintor Solana como plato fuerte, y a los grafistas valencianos como telón de fondo.

La Sala Moriarty, librería de pro y ahora sala de exposiciones postmoderna nos ofrecerá una muestra de cómo los diversos grafistas ven Las Ciudades. Como botón de consulta, el cartel para dicha muestra realizado por Manuel Junco, antiguo ilustrador de Triunfo

La TVE de nuestros amores hizo de las suyas ofreciéndonos en fechas pasadas un programa De Película dedicado a «El Cine y los Tebeos» que arropo una entrevista a Ivan Reitman, el director de Caza fantasmas. Chapuzas hasta la muerte.

El cine es otro cantar. Esta temporada nos dejará ver «El último unicornio» y «Orejas Largas», dos películas de dibujos animados absolutamente recomendables. Además de «En Compañía de Lobos» (The company of wolves), película de terror ganadora del festival de Sitges, que nos cuenta de nuevo el relato de Caperucita, su abuela y el Lobo malo, con un maquillaje de Chris Tucker y efectos especiales (FX) de Alan Whibley. Fascinante fotografía y momentos de sensación escalofriante

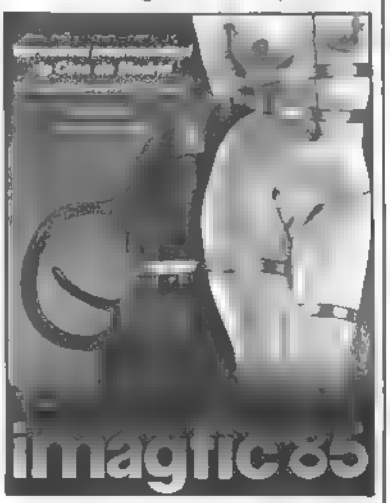
Otra cosa para el paladar cinéfilo es «The Little Drummer Girl» con Diane Keaton como la chica del tambor, relato de John Le Carre.

También nos ha llegado la quinta entrega de Harry el Sucio, el violento policía que interpreta Clint Eastwood, Se titula «En la cuerda floja» y tiene una ración amplia de sadismo.

Otra sádica que nos trae por la calle de la amargura es KATHLEEN TURNER la chica de Fuego en el cuerpo y Tras el corazón verde que está considerada en USA como la chica X por su película de Kent Russell «Crimes of Passion». A nosotros no nos dejo fríos, precisamente

Más leña al fuego tuvimos con el último Brian de Palma «Body Double» y Melanie Griffith en un papel de putita fina. La veremos con voz española en el próximo Imagfic.

El festival de Madrid, de Cine Imaginario, empezará



el 22 de Marzo y se concluirá el 30 de ese mismo mes. Su sede será el ya habitual cine Albeniz a pocos pasos de la Puerta del Sol, y sus locales auxiliares los cines Madrid, en la Plaza del Carmen, también muy cerca de la Puerta.

El festival cuenta este año con más secciones, para convertirlo en más competitivo dentro de los festivales de cine al uso.

Entre las secciones habrá, por ello, una dedicada al cine negro llamada Luces y Sombras. Cientos de películas para el aficionado al cine fantástico, a la ciencia ficción, al terror, a lo imaginativo en toda su amplitud.

Entre las cintas a destacar, ya confirmadas por el comité organizador del certamen, está «2010, la odisea continúa» de Peter Hyams, que es la esperada segunda parte de «2001, una odisea del espacio», y también el título de la novela de Arthur C Clarke ya publicada en nuestro país. La ya mencinada «Body Double» de Brian de Palma también está incluida en esta lista y «Terror in the Aisles», una antología de películas terroríficas con la presencia de Donald Pleasence y Nancy Allen. Lady Hawke, de Richard Donner, será el toque de fantasía heroica; Brazil, de Terry Gilliam (Monty Phiton) será la comedia negra; Dream Child, de Gavin Millar, será el viaje a lo onírico. Esta última cinta cuenta el viaje a su infancia de Alicia Lidell, la del país de las Maravillas, cuando ya es viejecita. La parte animada estará a cargo de Jim Hesen, el de los teleñecos y el cristal oscuro.

Una sección a concurso sobre Madrid y el cine abre nuevas posibilidades a Imagfic. Se trata de premiar la obra cinematográfica producida en Madrid en 35 ó 16 mm, cuya acción se desarrolle en Madrid preferentemente. La productora recibirá por ello la cantidad de 2 000 000 de pesetas para financiar la siguiente película.

Como actos paralelos este año se contará con la exposición de Moebius y el cine, otra sobre Saul Bass y sus fantásticos títulos de crédito, una sobre maquillaje especial en el cine y otra sobre comics, el Terror dibujado. 15 paneles con reproduc-

TOTEM NEWS

ciones de comic terroríficos y un surtido acompañamiento de telarañas y demás.

Por fin la capital del país tiene un festival propio. Esperamos que las aspiraciones de los organizadores se cumplan, como ya ocurrió en el anterior certamen.

Quizás veamos en la Imagfic esa tremenda película sobre punkies y sociedad futura llamada «Repo Man», de Alex Cex. O «The Bride», la versión de Frank Roddam sobre la novia de Frankenstein con Sting y Jeniffer –Flashdance– Beals en el reparto.

¿Que aún no habéis visto «El Filandon» esa cosa de brujas leonesas reunidas para contarse sus batallitas? Eso es pecado mortal.

Nuestra/vuestra Victoria Abril está rodando una de suspense y tía buena. Se titula «After Darkneess» y se rueda en Suiza con dos directores, Sergio Gerraz y D. Girard. Aparece John Hurt con su cara.

Fernando Colomo ha recibido 130 millones de cucas para producir su película sobre ovnis, alienígenas y efectos especiales El Vuelo del Dragón. ¿Efectos especiales en España?

Además de cine nuestros ojitos se llenarán con las imágenes de ese video rockero firmado por The Cars y titulado Heartbeat City. Contiene dos grabaciones de Tim Pope y del mismísimo Andy Warhol.

Ah, por cierto. Como la cosa va de terror, os diremos que Poltergeist II The Other Side ya está hecha, aunque sin Steven Spielberg.

Esto nos lo ha contado el libro editado por Bederama –145 francos– que además contiene todo sobre efectos especiales, Duen, monstruos y demás sangrías. El libro se llama L'Annee du cinema fantastique 84-85 y absolutamente bello.

NOMBRES PROPIOS...

Savard, un dibujante belga inspirado por Herge, De Moor, Floch y demás línea clara, también tiene puesto en nuestro News gracias a su detective Dick Herrison y su segundo álbum Les voleurs d'oreilles. Magníficamente copiado.

Jan Vervoort, un nuevo nombre holandés para una producción genial.

Gotlib reaparece en el Fluide Glaciel con su Gai Luron –recordáis su insecto burlón? Pues ese– y demás gaitas judeo-cómicas.

Jean-Claude Clays es el portadista de la nueva novela apócrifa del querido Watson sobre Sherlock Holmes: Retour of Moriarty, de John Gadner.

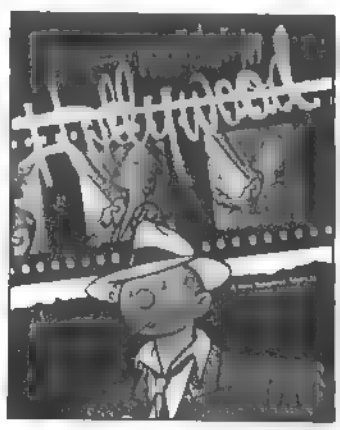
Patrick Clement, el dibujante de los conejos-cactus del Metal Hurlant, tiene un nuevo héroe detectivesco-músico de jazz: Rimbo, y un nuevo álbum: La trayetoria dú loup. Una nueva línea clara, con influencias del Little Nemo y de Daniel Torres. Algo digno de verse.

Autherman, un línea clara impreciso también tiene un héroe: Condor y un álbum: Ma zone. Esperamos verlo publicado en la nueva revista de Joan Navarro e Ignacio Molina.

Para línea clara, claro está, el señor Herge y sus Cigarres du Pharaon publicado en edición facsimil por Casterman, siguiendo a los anteriores álbumes de Tintin ofrecidos así. Negocios en 127 páginas de blanco y negro.

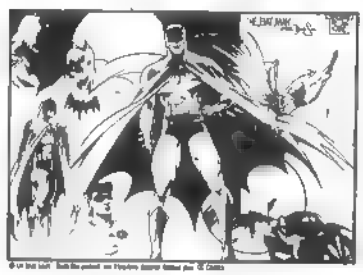
Ted Benoit, otro línea clara, tiene a Ray Banana como su héroe hergeniano, y ya van mil. Como Lambert y Coutelis, con su Dama de Singapour, que se acercan a Jije una barbaridad

El señorito Serge Clerc es el que se lleba la palma este mes en cuanto a noticias. Primero sus portadas falsas de títulos policiacos para un nuevo héroe. Johnny Bahamas. Lo edita Champaka Book, de Bruselas.



Segundo la revista Junior, de Le Credit Lyonais, con portada e interiores –la revista se regala a clientes los meses de Octubre, Enero y Abril. Y tercero, el storyboard para la comedia musical que a a protagonizar los chicos de Kid Creole. Casi nada, monada.

Hablando de storyboards, hay otros dos dibujantes que también se apuntan: Yves Chaland, con una versión loca para la TV de John Difool, el héroe de «El Incal» de Moebius; Denis Sire, con Batman para Dino de Laurentis Production. Por cierto que Chaland continuará las aventuras de John Difool en comic y a todo color.



Bilal también se apunta a los temas policiados y confeccionó el cartel anunciador del festival de no-

TOTEM NEWS

vela policiaca de Reims, que contó además con la participación de Clerc, Convard y Gire. El próximo festival de ese tipo se celebrará del 31 de Octubre al 4 de Noviembre.

Chris Columbus, el veinteañero guionista de Gremlins, ha caído bajo las garras de Lucas-Spielberg gang y será el escritor de la tercera aventura de Indiana Jones

Un libro sobre aerógrafo, un nombre mágico para los nuevos grafistas, aparecerá en breve en la editorial Blume. Su título El Libro del Aerógrafo II, con 350 reproducciones y los trucos a usar con el dichoso aparatito.

NOMBRES PRESTADOS...

La editorial Rambaldi es una subsidiaria italiana de otra fuerte editorial, la Rizzolli. Con esa calidad que caracteriza a las editoriales de Arte, se han puesto en marcha editando los clásicos del comic francobelga en formato de lujo. Por ahora las producciones de Dargaud, Casterman –salvo Tintin– y Lombard al alcance del bolsillo adinerado.

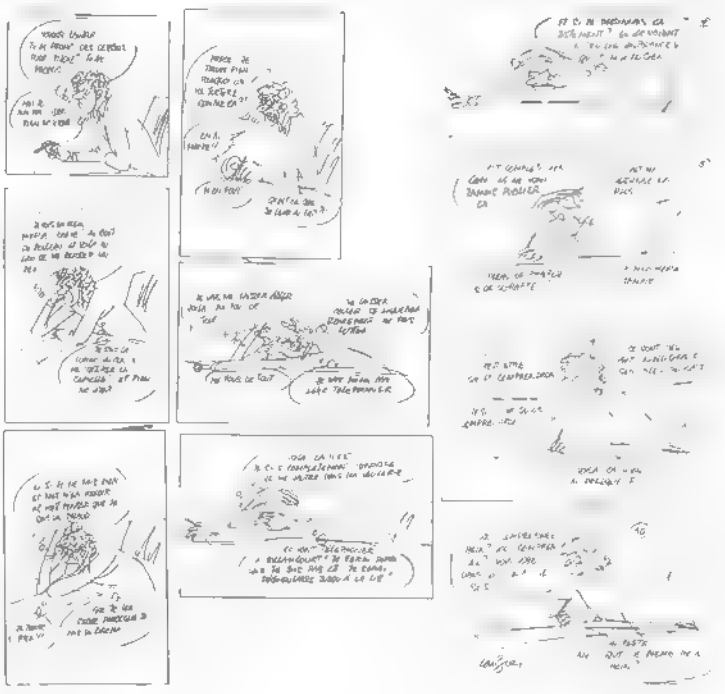
JOB fue un ilustrador francés de folletines que

está siendo estos días homenajeado en su tierra por su obra histórica. Para muestra ahí tenéis esa Napoleón a caballo. Por cierto, su verdadero nombre era Jacques Onfrey de Breville y vivió entre 1858 y 1918.

L'Appel des conts es un organismo dedicado a imponer la paz en el mundo. Para tan loable propósito han editado un tebeo por la paz que a no dudar pronto veremos por aquí. Contiene ilustraciones y comics de los más conocidos autores francobelgas. El gabacho nos invade de nuevo.

SORPRESAS

¡Tenemos el storyboard de Lauzier para su película «La tete dans le sac» y os la ofrecemos en primicia informativa!



REGALOS DE REYES ATRASADOS

El primero es «L'Appel du Ctulhu» basado, naturalmente sobre la obra de H.P. Levecraft. El otro es «L'empire galactique» sobre invasiones estelares, alienígenas y demás. Este último contiene además recortables y personajes tridimensionales para jugar. Algo más que añadir a los ya conocidos juegos llamados de estrategia y que pronto veremos como juegos de computadoras.

Otro regalo, más fino, sería una serigrafía de Loustal, el autor galo, o de Ana Juan, que edita sufridamente la librería Madrid Comics. De esta autora se expuso recientemente su obra en la galería de la propia librería especializa-

da, que dirige sabiamente Mario Ayuso. No confundir, please.

AMPLIACIONES DE CAPITAL...

Algo parecido deben haber ofrecido algunas revistas europeas. Tras Cairo, Echo des Savannes, y esta Tótem de nuestros amores, lo hace ahora Pilote, que anuncia un 1985 lleno de sorpresas.

Sorpresa si ha sido para la editorial Dupuis, que publica la revista decana Spirou. En pasadas fechas se anunció su fusión con Hachette que se hará definitiva en el próximo festival de Angouleme.

Angouleme, con 12 años de funcionamiento es uno de los certámenes de comic más veteranos de toda Europa. Este año, como es tradicional, el cartel anunciador corrió a cargo del ganador Alfred'84, el señorito Jean Claude Mezieres. El tema central de esta año será Batisseurs de Reves, Fabricantes de Sueños, y dará cabida a una expo gigante de Mezieres y a otra actividad paralela dedicada a la arquitectura en el comic, con conferencia, expo y mesas coloquio.

Este tema, el de la arquitectura, tendrá competencia pues también se

TOTEM NEWS

presentará el primer taller de técnica narrativa, llevado por Cothias el más joven guinista francés actual y por Corteggiani.

Las fechas de Angouleme serán los días 25, 26 y 27 de enero, por lo que nos será imposible, dadas las premuras editoriales,

daros un cumplido resumen del certamen hasta dentro de un mes. Pero procuraremos adelantaros algo de una de las actividades: la arquitectura en el comic

El guionista Jean Marie de Busscher nos ha enviado un dossier con sus puntos en el tema arquitectónico: Little Nemo, Jack Kirby, Moebius, Shuiten y los clásicos franco-belgas. Detalles de interés: Gustave Veervebck, el creador de Upside Down, una historieta clásica que podía leerse al derecho y al revés girando la página.

Además de esto, habrá tres presentaciones de novedades: la edición francesa de Corto Maltese debida a Casterman, un mensual dedicado a la historia en comic de Glenta y una revista para adultos de la editora Lombard, que ahora publica la revista «Tintin».

Esperamos estar allí para verlo y poderlo contar después. Como siempre.

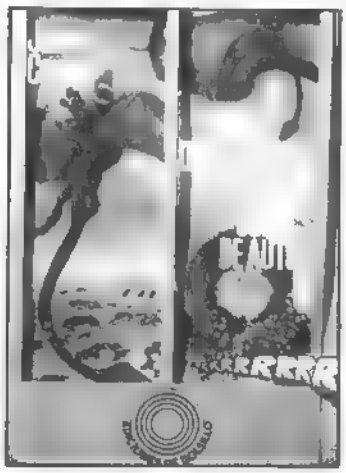
CERTAMENES VARIOS

Como ya anunciamos, Barcelona se retrasó a Junio; la Semana de Madrid se adelantó a Mayo y en la Universidad Politécnica de Barcelona de inciarán los IV Diálogos en torno a la Historieta los días 22-23 y 24 de Abril. Planteamiento monográfico «Comic y Tecnología» dirigido por Antonio Remesar y concurso sobre el tema.

Las bases de dicho concurso indican la fecha límite de entrega de trabajos el 28 de Febrero. Las medidas de la única página que se ha de presentar deberá tener 30 por 40 ctos. y deberá ir emnarcada. Podrá ser en blanco y negro o en color y remitirla al Servicio de animación sociocultural de la UPC. Pabellón de Gobierno. Universidad Politécnica de Cataluña

¿POR QUE SERA QUE DESPUES DE LAS FIESTAS ESTA UNO TAN CANSADO? LIBROS AFINES A LA IMAGEN...

Después de la multitudinaria presentación del libro de Javier COMA EL OCASO DE LOS HEROES



EN LOS COMICS DE AUTOR, en la librería Camelot de Madrid, aparecerán dos nuevos libros.

Uno de ellos será un manual dedicado al guión de comics cuyo título es «El comic escrito»; el otro será un esperado texto sobre el personaje de Edgar Rice Burroughs llevado al cine, a los cómics y a los pastelitos de nata. «Lord Tarzan». Ambas obras llevarán la firma de éste que os quiere tanto, Moncho Cordero. En el primero conté con la ayuda de un experto del país vasco, Gregorio Muro, y con las aportaciones de dibujantes como Daniel Redondo, Paco Fructuoso, Berzosa y otros involuntarios servidores gráficos.

Su presentación se hará, si el tiempo no lo impide, en fechas próximas con gran lujo de fuegos artificales y trompeteo al uso.

Otro libro pronto a aparecer será la antigua tesis doctoral de Miguel Muñoz Zielenski, El Comic como elemento plástico, recurso pedagógico y sistema de comunicación. Este libro constituirá, a buen seguro, una aportación definitiva al análisis estructural del comic

Moncho Cordero

CREPAX

HISTORIA DE O

(2ª PARTE)

Capítulo Cuarto

Los dirigentes de un fuerte grupo económico norteamericano, temiendo que el mismo sea absorbido por Mr. Pembroke, gigante de las finanzas, contratan a la bellísima y pérfida Madame O para que estorbe en lo posible este propósito. Con tal fin, ella consigue alquilar su lujosa casa de campo a la familia Pembroke, lo que le va a permitir conocer las debilidades de cada uno de sus miembros y, poniéndolas de relieve, utilizarlas como forma de presión...

¡DÉJAME!
ROAR... ROAR, ROAR...
AH!
¡ACELERA, O!
¡SÍ.. TENDRÁS MÁS!...
¡MUCHO MÁS!
AAH!
ROAR!
ROAR!...
SHTAK!
¡MGH!...
BASTA, PETER... ¡ATÁCALA POR DETRÁS!
PERO DESÁTALA PRIMERO ¡TIENE QUE RETORCERSE BIEN!

¡HUY, HUY, HUY PETER! ¿TE DEJA FRÍO UNA PROVOCATIVA SEÑORA DE CUARENTA AÑOS? ¿DÓNDE ESTÁ TU FUEGO? ¡RECUERDA QUE HEMOS FIRMADO UN CONTRATO!
¡FLASH!
¡AH!
ASÍ... ¡ASÍ ESTÁ MEJOR! ¡BIEN! QUIERO FOTOGRAFIARLA MIENTRAS LA SIENTE DENTRO... ¡SACARÉ UNOS PRIMEROS PLANOS FANTÁSTICOS PARA MR. BOTTERWEG!
CLICK!
FLASH!
CLICK!
FLASH!
CLICK!
FLASH!
CLICK!
CLICK!
CLICK!

HN... HN... HN...
HNNNNN.....
AH...
AHHH...
HNN... HNNN...
¡GUAPA!...
¡GUAPA!..
¡GUAPA!...
DOTTY, ¿RECUERDAS ESTOS OJOS?
AH...
AHH..
ESOS OJOS . ESOS OJOS..
OH...
¡LOS OJOS DEL CUADRO!
...¡SÍ... ESTOY SEGURA!
ESOS OJOS ME MIRABAN CUANDO JAMES...
HMM...
HMMMM...
HMM...
HMMMM...
HMM...
AHORA, PETER, SÉ UN BUEN CHICO.. AYÚDALA A VESTIRSE Y ACOMPÁÑALA A CASA...

¡SÍ, Mr. BOTTERWEG, HAY MUY BUENAS RAZONES PARA ESTE ENCUENTRO!
¡OK., MR. PEMBROKE!
...SÉ QUE USTED NO TIENE INTENCIÓN DE COMPRAR LA CAPITOL POR POSEERLA...
¿QUÉ LE HACE ESTAR TAN SEGURO?
USTED PRETENDE REVENDERNOS SUS ACCIONES CON UNA BUENA GANANCIA. ¡ES UN JUEGO MUY DE MODA, HOY!
¡PUEDE PENSAR LO QUE QUIERA!
O.K!... NO DIVAGUEMOS... ¡YO QUISIERA UNA OPCIÓN SOBRE LAS ACCIONES!
¡DE ACUERDO! PERO ¿QUÉ ME OFRECE A CAMBIO?
Oo.
YO SÉ MUCHAS COSAS... MR. MYER HA PREPARADO UN ESCÁNDALO CON LA COLABORACIÓN DE MADAME O... CINTAS... FOTOS... ¿COMPRENDE?
¡PERFECTAMENTE! Y.. ¿ESE MATERIAL..?
¡ESTÁ EN MI COCHE!

AHORA... OTRAS DOS LLAMADAS...
¿GREENBERG? DEME NUESTRA POSICIÓN EN LA CAPITOL... ¿OCHENTA? ¡BIEN! ¡SE PUEDE CONSEGUIR CIENTO VEINTE!
¿HANS?... QUIERO VER A MADAME O...
EN LA FINCA Mr. PEMBROKE...
¡ES HORA DE DAR LA CARA, CHÈRE MADAME!
NO ME CREE ¿VERDAD?
HE VENIDO A HACERLE UNA PREGUNTA MUY INDISCRETA...
¿QUIÉN LE PAGA?
¡NADIE! EL DINERO NO ME INTERESA...
¡A MÍ ME GUSTA EL PODER! COMO A SAMBO... A ÉL EL DINERO LE TRAE SIN CUIDADO, DIRÍA...
Y TÚ, ¿QUÉ HACES AQUÍ? ¿TAMBIÉN TÚ HAS CAMBIADO DE AMO?

¡BESTIA ESTÚPIDA!
¡HK!
¡NO!
¿POR QUÉ LA PAGA CON EL PERRO? ¡ESO NO ES LEAL!
¿AH.. NO? ¿A QUIÉN DEBO AZOTAR, ENTONCES?
¡A MÍ, POR EJEMPLO! ¿QUIERE PROBAR?
ME EXASPERA. ¡TOME!...
SWAAAP!
GHM... HMGH... HMMGH!..
SE HACE LA INDIFERENTE... ¿LE VA LA FUSTA?
LOS AZOTES ME DUELEN, PERO YO MIDO EL PODER DE MI CAPACIDAD DE AGUANTE. ¡NO LA FUERZA QUE USTED EMPLEA!
¡ES IMPREVISIBLE! TENGO QUE ADMITIRLO...

¡AJA!
STLAICH!
AH!
Y A USTED, ¿LE GUSTA ESTO?
¡BASTA!
¡NO!
¡LO SIENTO, ASÍ ES DEMASIADO FÁCIL! PUEDE QUE ME HUBIERA GUSTADO PERO NOS VEREMOS PRONTO LE ESPERO PASADO MAÑANA... VOY A DAR UNA FIESTA...
YA ESTAMOS TODOS, A FALTA SÓLO DE PAPÁ PARECE QUE NUESTRA FAMILIA SE VA DESUNIENDO.
ES CIERTO.. ¡YA NO SOMOS UNA FAMILIA SEGÚN LA GRAN TRADICIÓN AMERICANA!
¡NO! ¡NO SOMOS UNA FAMILIA EJEMPLAR!

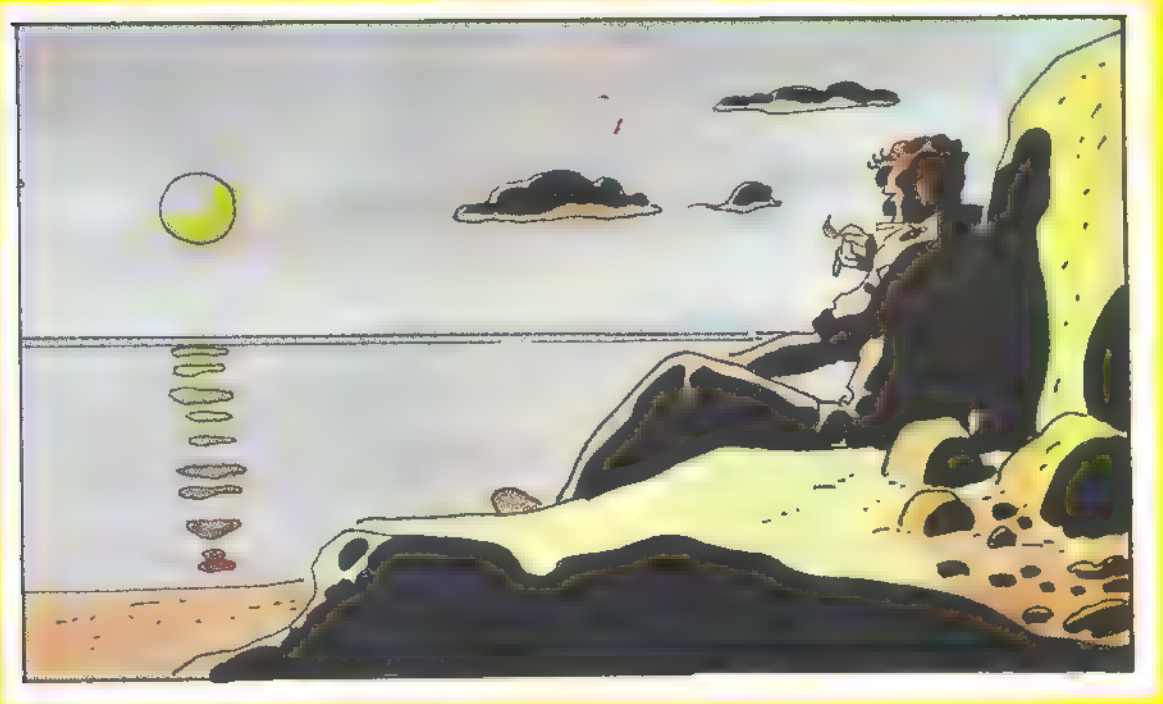
AH SE ME OLVIDABA.. PASADO MAÑANA TENGO UNA FIESTA...
QUÉ CASUALIDAD... ¡TAMBIÉN YO!
UNA FIESTA DE O ¿VERDAD? ¡TAMBIÉN IRÉ YO!
BIEN.
¡YA ESTOY LISTA!
¿LISTA? ¿SEGURO QUE LO ESTÁS? ¡A VER, LEVÁNTATE EL VESTIDO Y VUÉLVETE!
GUIDO CREPAX
DE ACUERDO. VAYAMOS ENSEGUIDA A NUEVA ROISSY... ¡SERÁS TRATADA COMO LA OTRA VEZ!.

(CONTINUA EN EL PROXIMO NUMER

HUGO PRATT
presenta:

LOS ESCORPIONES DEL DESIERTO

CONVERSACIÓN MUNDANA EN MOULULHE



Capítulo Segundo

Esta luna me recuerda a alguien

12 de febrero de 1941. El capitán Koinsky y el teniente de la Motte abandonan el fuerte Giulietti para dirigirse a Raheità, en el sur de Eritrea. Pero al llegar al mar Rojo, frente a la isla de Doumeira, su Chevrolet estalla misteriosamente, muriendo el soldado africano que los acompañaba. Así pues, reemprenden su camino a pie, al amanecer Y no han recorrido largo trecho cuando, de repente, oyen el ruido de un carro de combate...

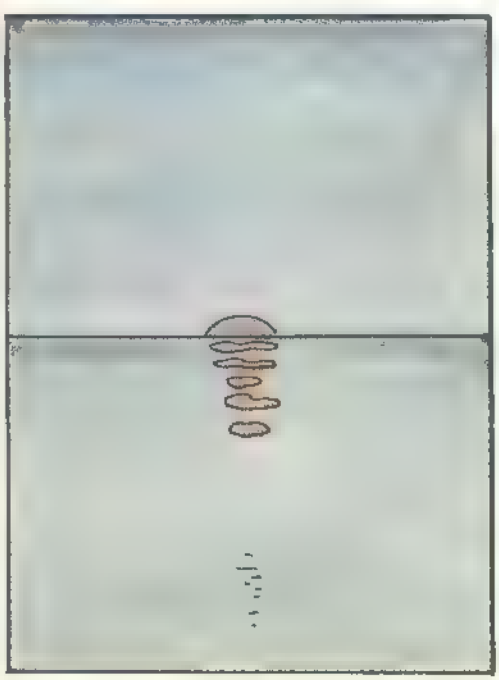
SÍ, ES UN POTEZ DEL "GRUPO AÉREO MIXTO" DE DJIBOUTI.

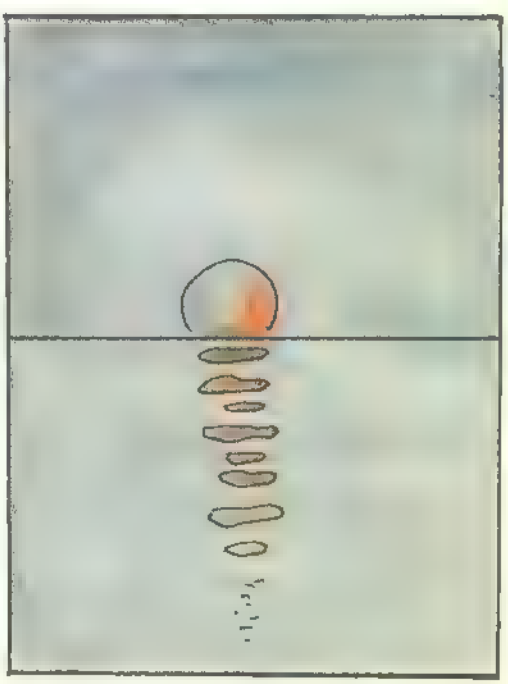
ES EXTRAÑO, ESTAMOS TAN LEJOS DE EUROPA... DE SU GUERRA, QUE TENGO LA IMPRESIÓN DE HALLARME FUERA DEL TIEMPO. HASTA EL CARRO ITALIANO PARECE UNA BROMA...

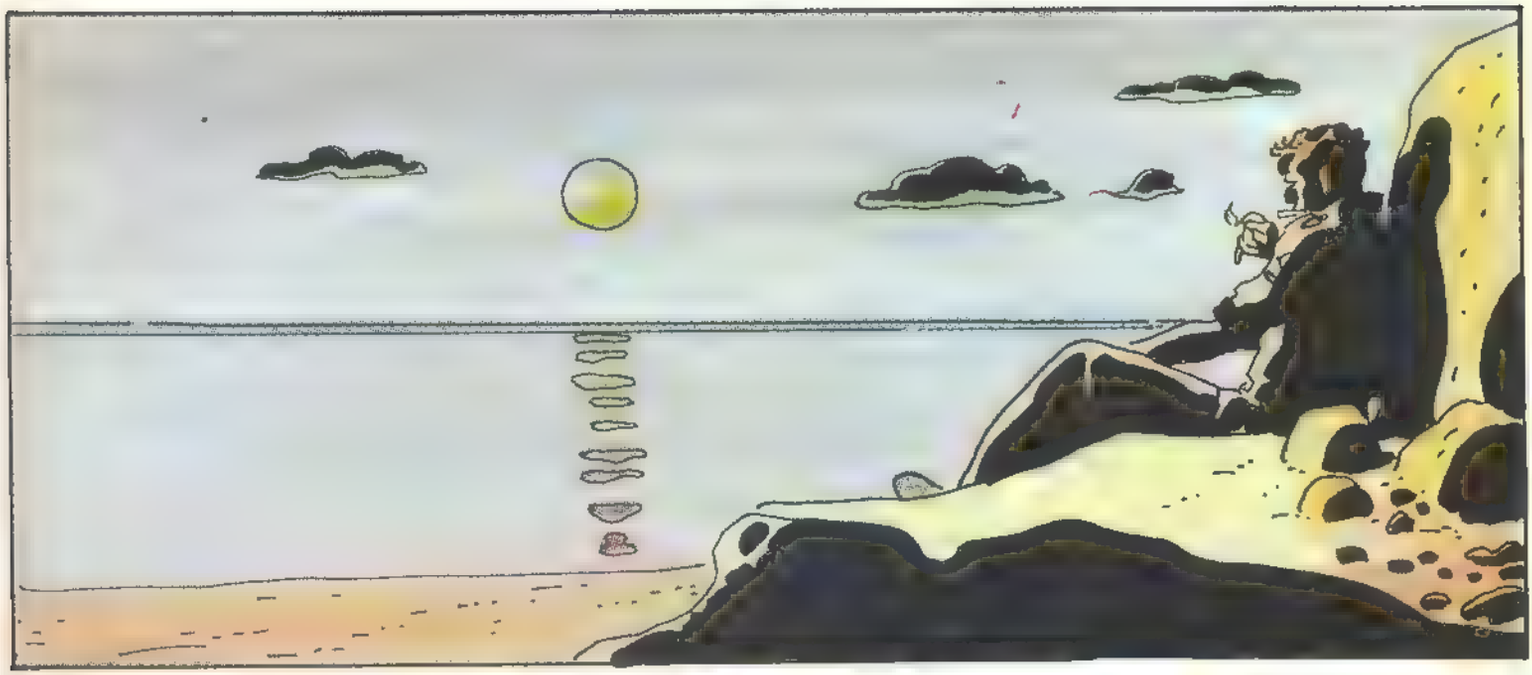
ITALIANOS, FRANCESES, INGLESES... Y AHORA, CON USTED, KOINSKY, INCLUSO POLACOS, LUCHAMOS EN ESTE POLVORÍN AFRICANO POR LOS INTERESES DE UNAS GRANDES INDUSTRIAS, DE UNOS GRANDES CAPITALISTAS.

ESO NO ES NINGUNA NOVEDAD. ¡SIEMPRE HA OCURRIDO ASÍ!

13 DE FEBRERO DE 1941. NOCHE.



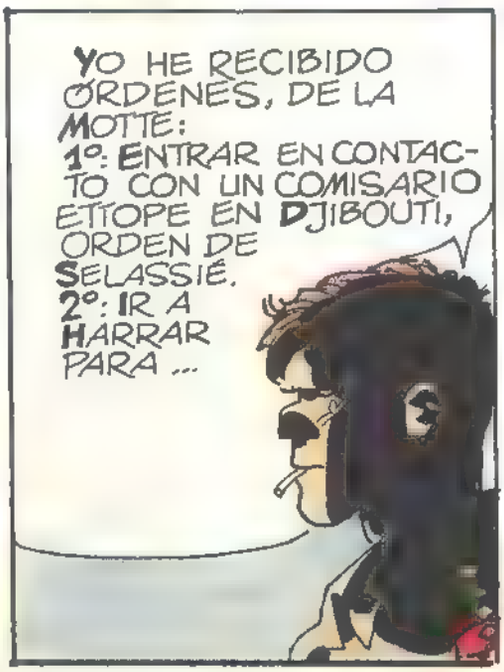


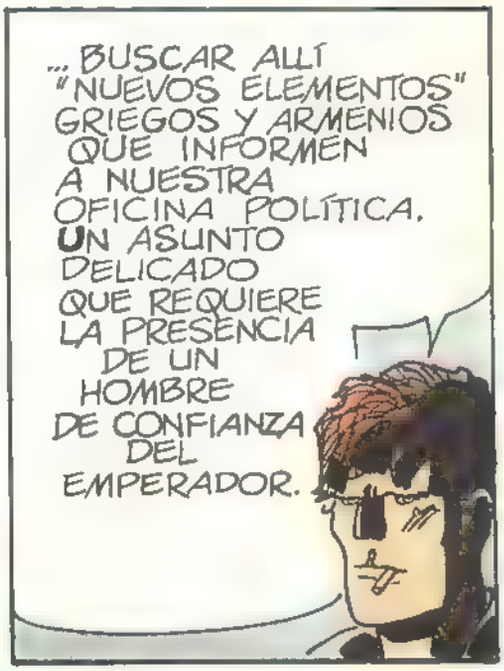


ME PREGUNTO QUÉ HACE LA MUJER DE STELLA EN ESTE MOMENTO.

¡ESA LUNA ME RECUERDA A ALGUIEN!
OH, NO, DE LA MOTTE... YA ME HA CONTADO ESA HISTORIA. ADEMÁS, CADA LOCO CON SU LUNA.

BIEN, AHORA DEBEMOS DECIDIR QUÉ HA- CEMOS.


YO HE RECIBIDO ÓRDENES, DE LA MOTTE:
1º: ENTRAR EN CONTACTO CON UN COMISARIO ETTOPE EN DJIBOUTI, ORDEN DE SELASSIÉ.
2º: IR A HARRAR PARA ...


... BUSCAR ALLÍ "NUEVOS ELEMENTOS" GRIEGOS Y ARMENIOS QUE INFORMEN A NUESTRA OFICINA POLÍTICA. UN ASUNTO DELICADO QUE REQUIERE LA PRESENCIA DE UN HOMBRE DE CONFIANZA DEL EMPERADOR.

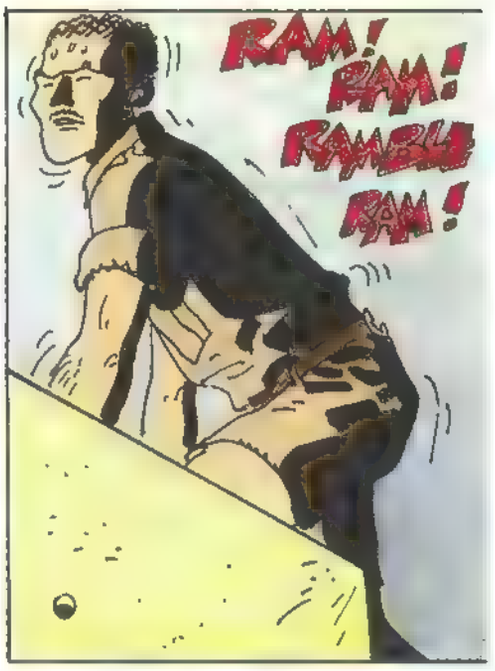
...Y PARECE QUE ESE HOMBRE DE CONFIANZA SOY YO. POR CIERTO, ME PREGUNTO LA RAZÓN.
ESCUCHE, DE LA MOTTE, ¿ES VERDADERAMENTE INDISPENSABLE PARA USTED DESTRUIR ESE CARRO?
SÍ, PUESTO QUE ESTAMOS EN GUERRA. ¡Y TAMBIÉN LO ES PARA USTED!
DESDE LUEGO NO VA A RESULTAR FÁCIL: SÓLO TENEMOS ESTA PISTOLA... PERO CONTAMOS CON EL FACTOR SORPRESA.
SEGURAMENTE TIENE USTED RAZÓN, VAYAMOS A VISITAR A ESOS ITALIANOS... ¡MIRE, DE LA MOTTE! ¡UN "DHOW" ÁRABE!
PODRÍA SER UNO DE LOS EMPLEADOS EN EL TRANSPORTE Y COMERCIO DE LAS "ESCLAVAS BLANCAS".

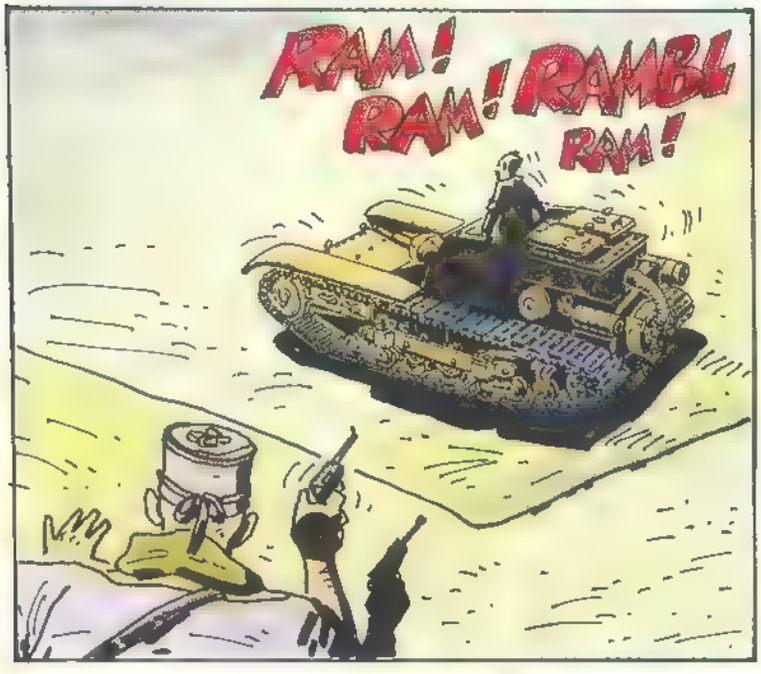
EL FORTÍN DE RAS DOUMEIRA.
DE LA MOTTE, YO VOY A VER SI ENCUENTRO UN ARMA. USTED ENCÁRGUESE DEL CARRO.
¡DE ACUERDO!
RASHID, EN ASSAB...
...HAY MUCHAS MUJERES Y NIÑOS ITALIANOS QUE HAN LLEGADO EVACUADOS DE ASMARA...
...CON TU BARCO PODRÍAMOS LLEVAR UNA PARTE DE ELLAS AL OTRO LADO DEL ESTRECHO...
LAS MÁS JÓVENES Y HERMOSAS. SOLAMENTE NECESITO ENCONTRAR LA MANERA DE HACERLAS EMBARCAR EN ASSAB.
YO TE LAS PAGARÉ BIEN. PERO NO SÉ CÓMO ME LAS VAS A TRAER A BORDO.
DESCUIDA, TENGO AMIGOS INTERESADOS EN AYUDAR.

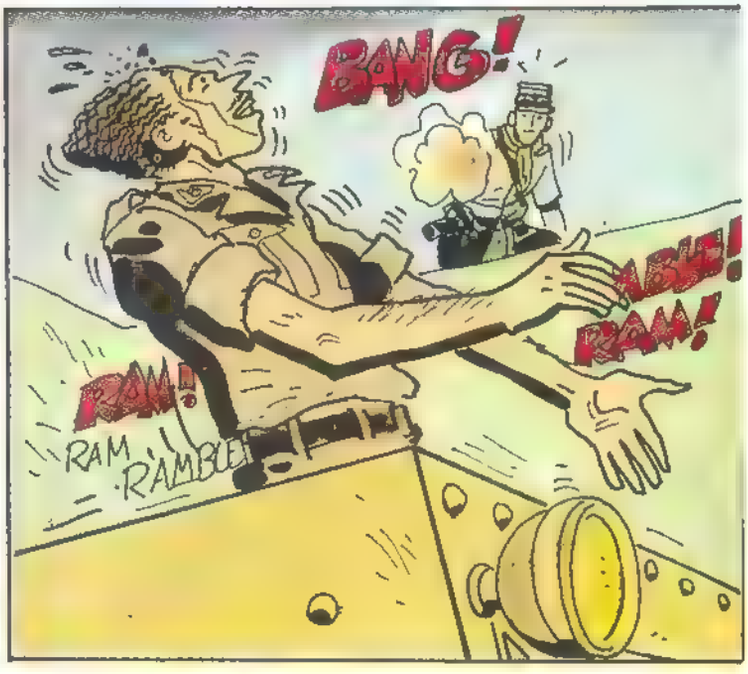
ESTA GUERRA ESTÁ PERDIDA Y SE NECESITA DINERO PARA LARGARSE A OTRA PARTE... ¡MUCHO DINERO!...
NO ESTOY DISPUESTO A QUE... ¡EH! ¡AHÍ FUERA!
¿QUÉ OCURRE?
BANG!
¡NOS ESPÍAN!
ME PARECE QUE LE HE DADO...
SOCK!
BANG!

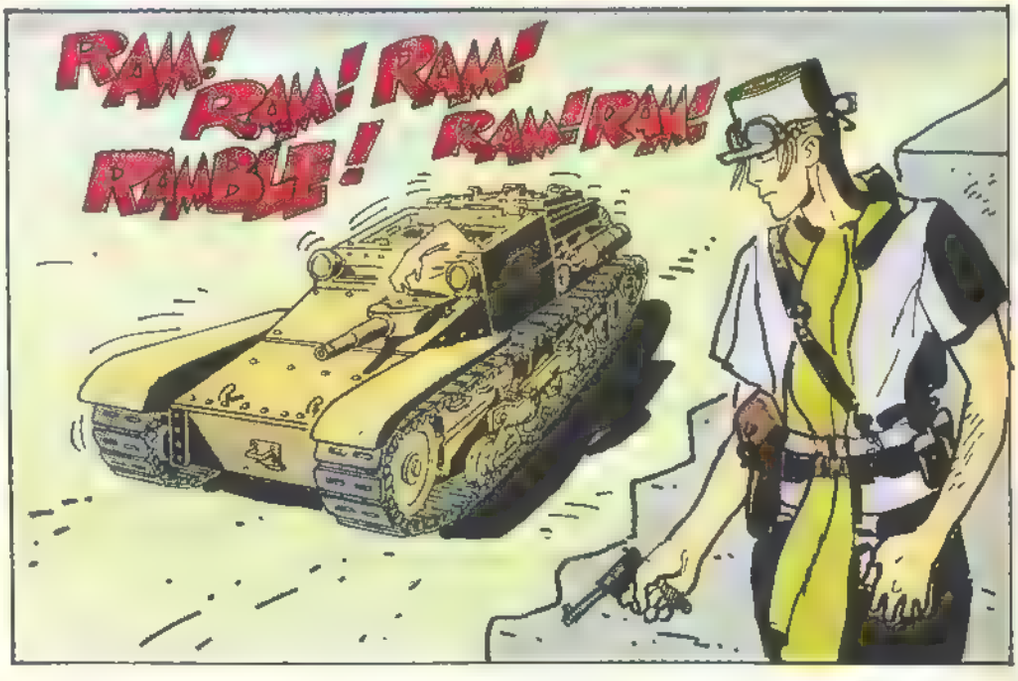
NOS ATACAN, YO ME LARGO DE AQUÍ.
UN SOLDADO QUE ESCAPA, SIEMPRE PUEDE SER ÚTIL...
CORPO DI BACCO!
BANG!
TENGO QUE HUIR CON EL CARRO... ¡VENGA, RÁPIDO!

NO ES COSA DE ESPERAR A VINCENZO Y A RASHID, SEGURAMENTE YA ESTÁN MUERTOS. MEJOR LO PONGO EN MARCHA AHORA MISMO Y VOY A VER A FANFULLA...


RAM! RAM! RAMBL RAM!


RAM! RAM! RAMBL RAM!

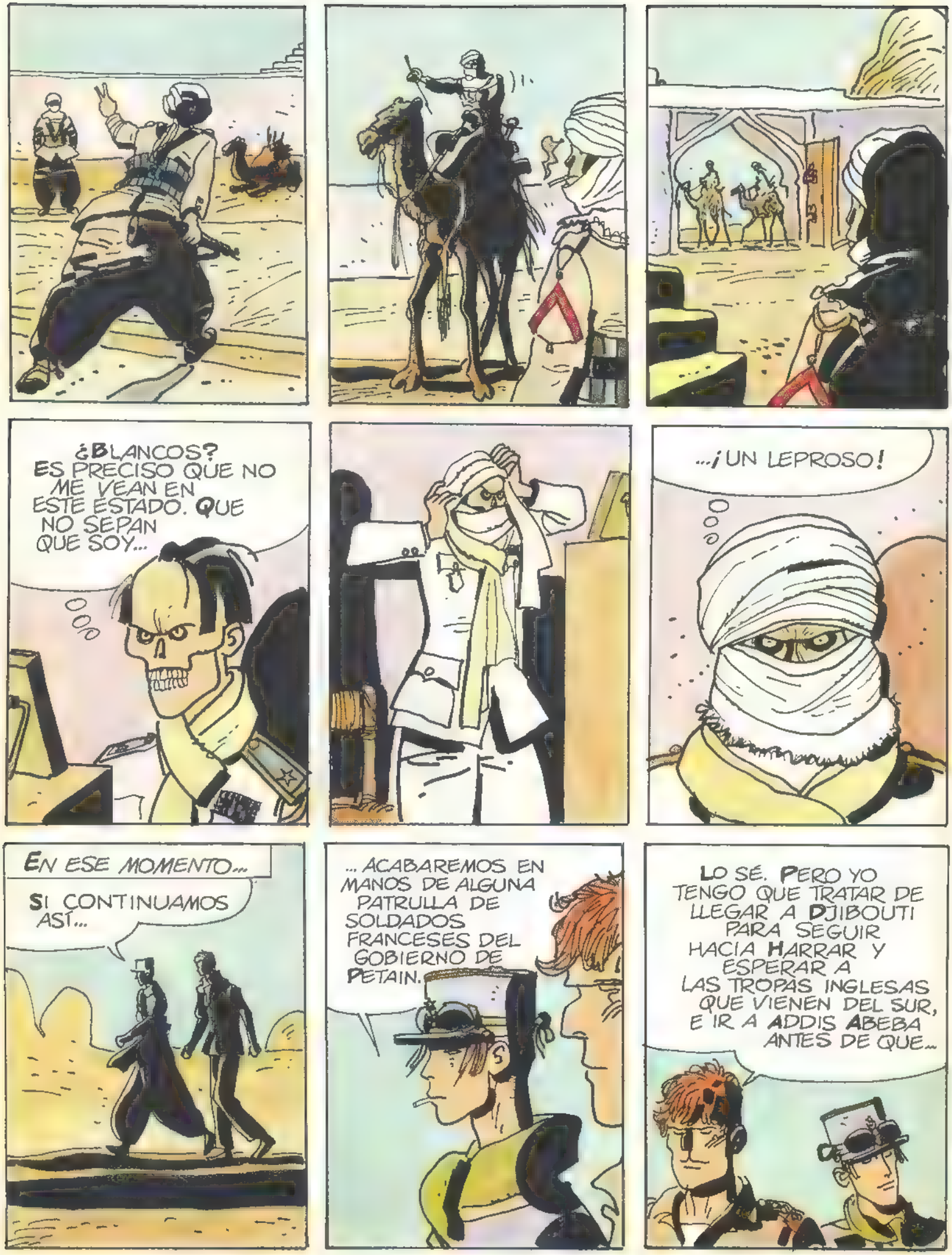

BANG!
RAM!
RAM RAMBL


RAM! RAM! RAM! RAM! RAM! RAMBLE!

RAM! RAMBLE! RAM! RAM!
RAM! RAM! RAMBLE, RAM! RAMBLE!
RAMBLE! RAMBLE! RAM! RAM!
BANG! RAM! RAM! RAMBLE, RAM!
¡ASÍ ES COMO MUEREN LOS CABALLOS!
ES USTED TODO UN OFICIAL DE CABALLERÍA.

ASSAB
HALEB
BIR AL GIADID
SAHEL
BIR
DANCALIA
RAHEITA (FUERTE)
IDUMEIRA
RAS DUMEIRA
ETIOPIA
DATTA GARAA (CARRO)
FUERTE DE LOS ITALIANOS
FANFULLA
DJIBOUTI
FUERTE MOULUCHE
KARIM... ¡ALLÍ!
¿QUÉ PASA, AHMED?
VIENEN DOS HOMBRES. CREO QUE SON LOS ITALIANOS DEL TANQUE PEQUEÑO ...
NO, NO ES ESE PAR DE LOCOS...
HAY UN OFICIAL FRANCÉS... EL OTRO... SÍ, ES INGLÉS EL UNIFORME QUE LLEVA.

¡DÍ A LOS NUESTROS QUE LOS COJAN POR SORPRESA!
VOY A AVISAR AL JEFE.
¿PARA QUÉ, SI SE PUEDE SABER? ¡EL JEFE HARÍA COMO YO!
DE TODAS FORMAS VOY A AVISARLE.
¡MAYOR FANFULLA!
¿DE QUÉ SE TRATA? ¿HA LLEGADO YA EL VELERO ÁRABE?
HAY DOS BLANCOS QUE SE DIRIGEN HACIA AQUÍ.
¿QUIÉNES SERÁN?
SI QUIERE USTED, VOY A TRAÉRSELOS.
¡NATURALMENTE! ¡ANDA! ¡VE! ¿A QUÉ ESPERAS?


¿BLANCOS? ES PRECISO QUE NO ME VEAN EN ESTE ESTADO. QUE NO SEPAN QUE SOY...
...¡UN LEPROSO!
EN ESE MOMENTO...
SI CONTINUAMOS ASÍ...
... ACABAREMOS EN MANOS DE ALGUNA PATRULLA DE SOLDADOS FRANCESES DEL GOBIERNO DE PETAIN.
LO SÉ. PERO YO TENGO QUE TRATAR DE LLEGAR A DJIBOUTI PARA SEGUIR HACIA HARRAR Y ESPERAR A LAS TROPAS INGLESAS QUE VIENEN DEL SUR, E IR A ADDIS ABEBA ANTES DE QUE...

...CIERTOS INDIVIDUOS QUE QUIEREN IMPEDIR EL REGRESO DEL EMPERADOR PUEDAN ORGANIZAR UN GOLPE DE ESTADO EN FAVOR DE LAS POTENCIAS COLONIALISTAS. ÁFRICA DEL SUR, POR EJEMPLO, PREFERIRÍA UN ACUERDO CON LOS ITALIANOS Y LOS COLONOS...

...EUROPEOS DE RODESIA, KENIA, UGANDA Y SUDÁN, PARA EVITAR QUE UNA ETIOPÍA INDEPENDIENTE OBSTACULICE EL GRAN PROYECTO IMPERIALISTA, ES DECIR, LA UNIÓN DE TODOS LOS BLANCOS DE ÁFRICA EN UNA SOLA CONFEDERACIÓN INDEPENDIENTE...

Y USTED, KOINSKY, ¿DE QUÉ PARTE ESTÁ?

DE LA MÍA, TENIENTE... ¡DE LA MÍA!

CRACK!

STUNT!

MALDICIÓN... NOS TIENEN COGIDOS.

SÍ... PERO NO ES PARA DESESPERARSE. YA ENCONTRAREMOS UN MEDIO DE ESCAPAR.

SON CAMELLEROS LIBIOS, LEJOS DE SU PAÍS.

(CONTINUARÁ)

DANIEL CEPPI

CONTACTO EN HOWRAH

de la serie LAS AVENTURAS DE STEPHAN

Capítulo Cuarto

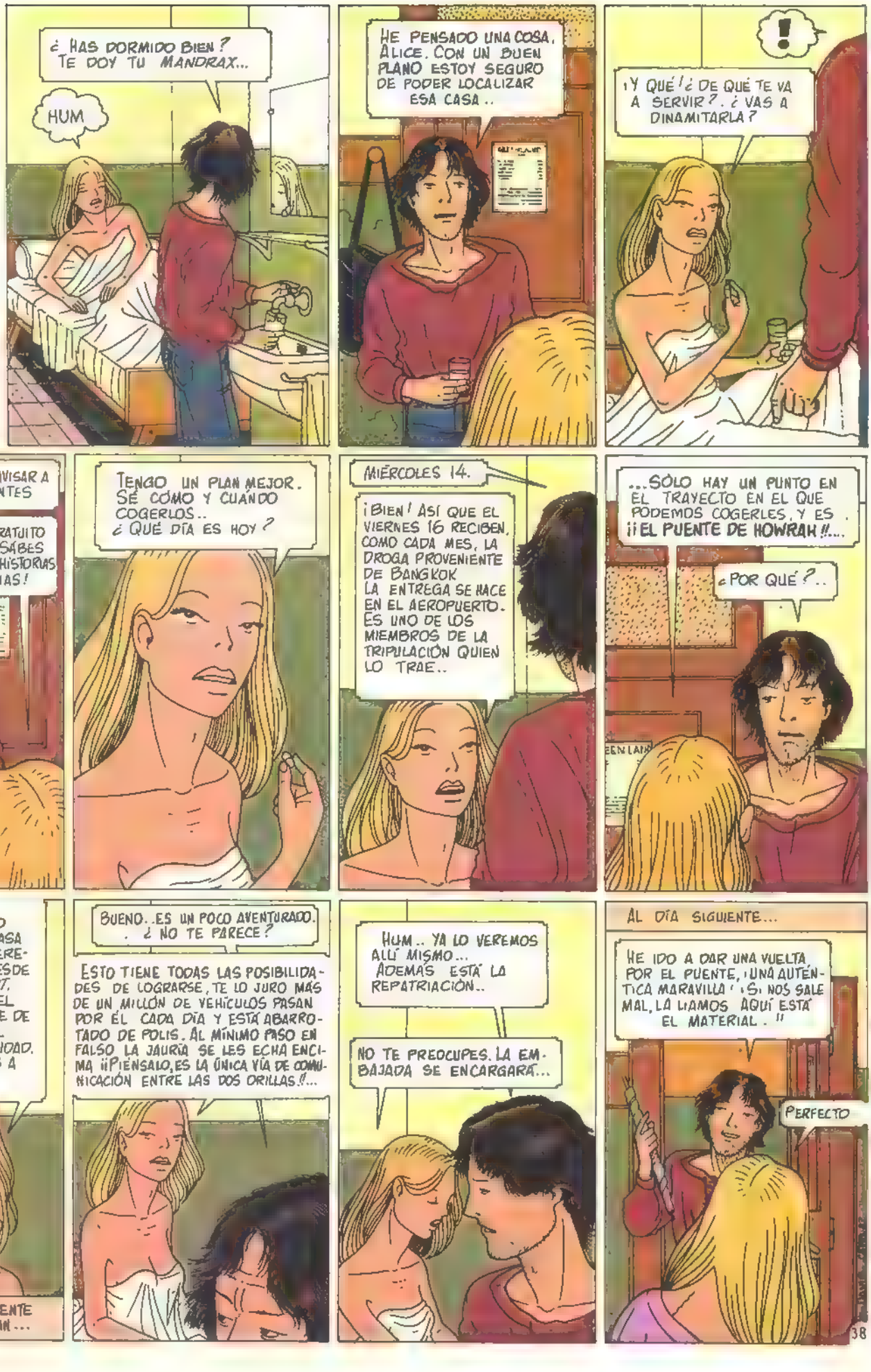
JUGADA DE POKER

Ante un mensaje angustiado de Alice, Stephan se presenta en Howrah, donde vuelve a encontrarse con su pasado y sus antiguos compañeros de viaje. Reencuentros poco regocijantes: Alice le cuenta cómo ha caído en el infierno de la droga, y cómo, en mono, ha acabado por prostituirse empujada por Yves y su banda. Con Stephan, intenta una cura de desintoxicación brutal, encerrándose en el Lytton Hotel. Pero una noche, al regresar Stephan encuentra la habitación vacía.

BAJÉ INQUIETO DEL COCHE, ¿EN QUÉ TUGURIO IBA A METERME?
BLUE SHARK
HOT
ESPÉREME...
NO TARDARÉ MUCHO, ESTARÉ DE VUELTA EN CINCO MINUTOS...
HOLA.. BUSCO UNA CHICA, RUBIA, DELGADA.. CON UN VESTIDO ROSA.. ¿LA HAS VISTO?.
HUM...
AH... PUEDE QUE SÍ... YA SABES. AQUÍ CADA CUAL HACE SU VIAJE. MIRA AHÍ DENTRO...
..¿HAS VISTO UNA RUBIA CON VESTIDO ROSA?
DEDEDETRÁS DE TI, AMIGO. ESTÁ VIVIVIVIAJANDO.
¡?
¡¿ALICE?!

¿ALICE?. SOY YO. STEPHAN..
HIIIN
INTENTA ESPABILARTE TENEMOS QUE SALIR RÁPIDAMEN...
EEEEH. DEDEDÉJELA EN PAZ...
?
...¿NO NO NO ME HAS OÍDO? TETETE HE DICHO QUE LA DEDEDEJES TRANQUILA ..
NO CREO QUE ESTÉS EN CONDICIONES DE DAR ÓRDENES..
¡¡¡APÁRTATE!!!
TENEMOS QUE IRNOS. LEVÁNTATE, YO TE AYUDO...
LLÉVENOS A UN HOTEL DEL CENTRO...
¿"GREENLAND HOTEL", MISTER?..
VALE
37

HABÍAN PASADO CUATRO DÍAS. CONSEGUÍ EN UN DISPENSARIO ALGUNAS MEDICINAS PARA ALICE ESPERABA SU TOTAL RESTABLECIMIENTO PORQUE NO QUERÍA IRME DE CALCUTA SIN ARREGLAR CUENTAS... QUERÍA LA PIEL DEL CERDO DE YVES.



VIERNES 16, 21 HORAS...

EL VUELO ESTÁ CONFIRMADO. EL AVIÓN LLEGARÁ A LAS 22 H 30..

ASÍ QUE PASARÁN EL PUENTE SOBRE LAS 23H. O LAS 23H 30.. DE TODAS FORMAS, ESTAREMOS ALLÍ ENSEGUIDA .

LAS BICICLETAS ESTÁN JUNTO AL HOTEL...¿CREES QUE AGUANTARÁS ?

NO TE PREOCUPES, ESTOY MUCHO MEJOR AHORA Y NO ESTAMOS LEJOS.

APOYADOS CONTRA UNO DE LOS ENORMES PILARES DEL PUENTE, EXPLORÁBAMOS LA INCESANTE MAREA DE VEHÍCULOS. UNA DESORDENADA MUCHEDUMBRE DEAMBULABA LO MISMO POR LAS ACERAS QUE POR LA CALZADA...

SE HACÍA TARDE, PERO PERMANECÍAMOS TRANQUILOS SIN EMBARGO, EL PLAN DE ALICE NO SE PARECÍA EN NADA A UN COMPLOT MINUCIOSAMENTE PREPARADO. ERA UNA MANO DE PÓKER..

"AHÍ ESTÁN, STEPH"

EN CUANTO PASEN, LES SEGUIMOS CON ESTE TRÁFICO IRÁN MÁS DESPACIO QUE NOSOTROS .

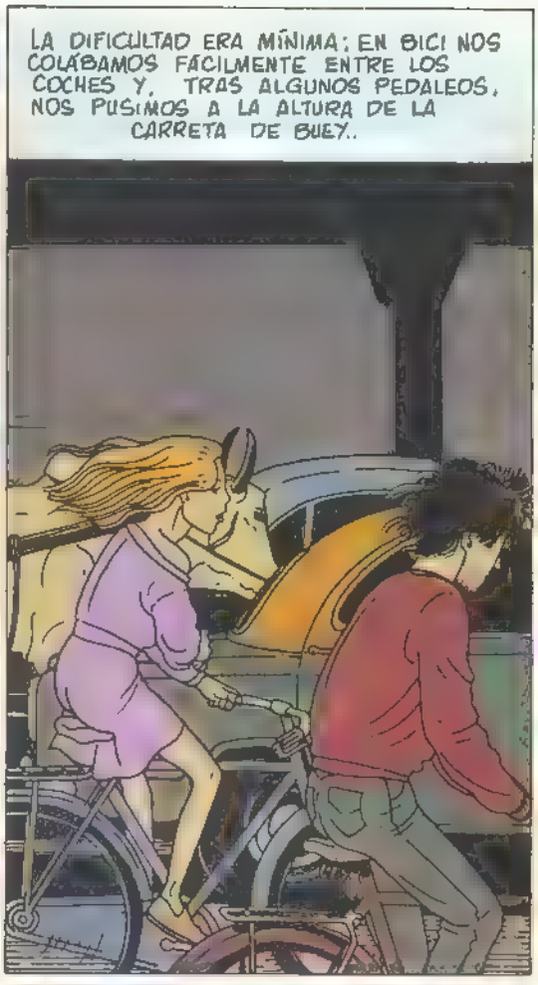
TODAS LAS RATAS ESTÁN JUNTAS... PERFECTO, ¡ANDANDO!

ESPERO QUE ENCONTREMOS LO QUE NECESITAMOS...

HE VISTO PASAR UNO HACE UN MOMENTO .

39

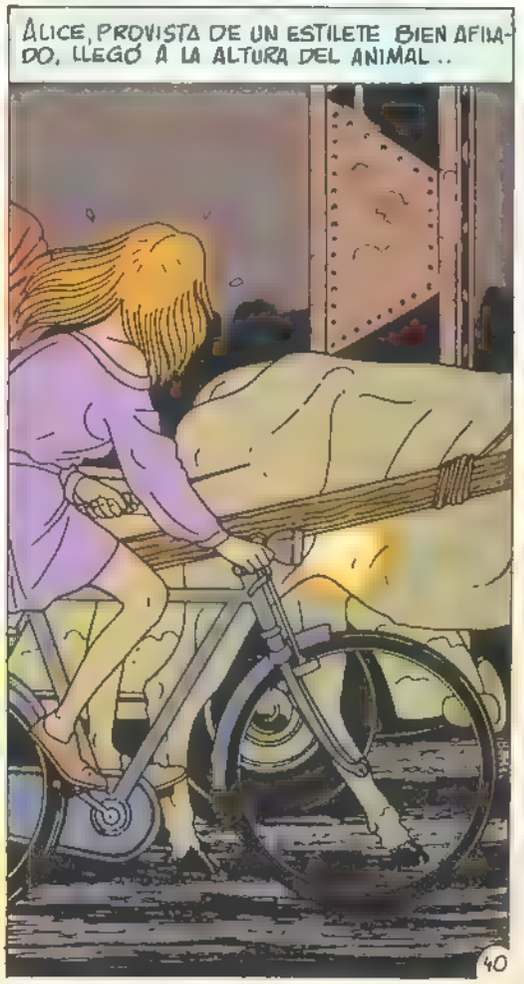
¡EH, MIRA, AHÍ ESTÁ! TENEMOS QUE ALCANZARLE ANTES DE QUE LE PASE EL MERCEDES... ¡MUÉVETE!


LA DIFICULTAD ERA MÍNIMA; EN BICI NOS COLÁBAMOS FÁCILMENTE ENTRE LOS COCHES Y, TRAS ALGUNOS PEDALEOS, NOS PUSIMOS A LA ALTURA DE LA CARRETA DE BUEY..

EL MERCEDES CIRCULABA POR EL CARRIL DE LA IZQUIERDA. NO TARDARÍA EN REBASAR LA CARRETA...
¡STEPH! ¡¡QUÉDATE ATRÁS!!

YO ESPERABA AL LADO DE ALICE. NO PODÍAMOS DESPERDICIAR LA OCASIÓN..

¡¡AHORA!!
OK! ¡¡ALLÁ VOY!!


ALICE, PROVISTA DE UN ESTILETE BIEN AFILADO, LLEGÓ A LA ALTURA DEL ANIMAL..
40

LA PUNTA SE CLAVÓ VARIAS VECES EN EL ANCA DEL BUEY, QUE HIZO UN MOVIMIENTO BRUSCO.
!?
?
BLONG
BALONG
¡¡QUÉ HACE ESE BESTIA DEL CARRO!!
TUTUUUUUUU
?! FRENA, ¡¡¡MALDITA SEA!!!
SSSSCRII.....
EL CARRETERO HABÍA CONSEGUIDO ENDEREZAR SU VEHÍCULO DEMASIADO HÁBILMENTE ALICE IBA DELANTE, LEJOS... HABÍA QUE DAR UN GOLPE DECISIVO..
MUÉVETE, BICHO VIEJO..
¡¡CUIDADO, SHAGA!!
HEY
¡¡ ENDEREZA, MIERDA!!
BANG

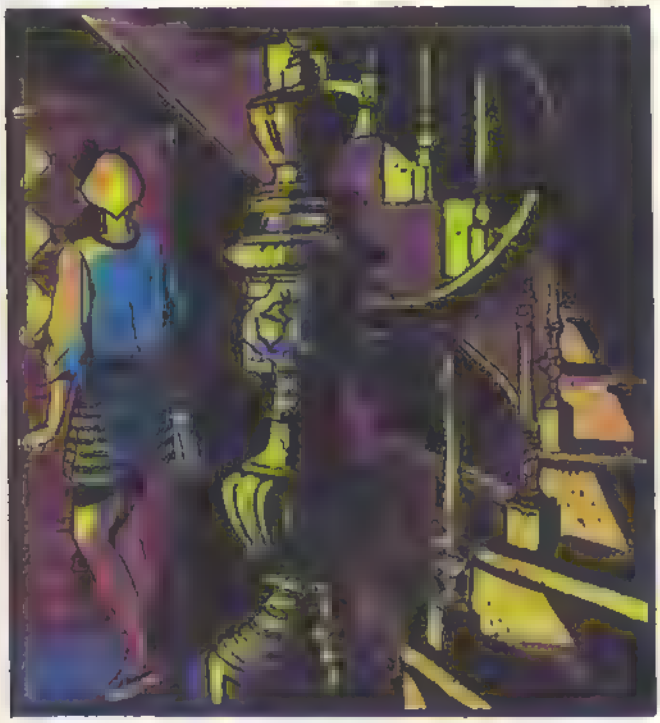
LA CONTINUACIÓN SOBREPASÓ TODAS NUESTRAS ESPERANZAS...
CLANG
चादर
BLAM
BC 324
TRIIIIIII
LA BRONCA ESTÁ ASEGURADA... ESTÁN PILLADOS ENTRE LA BARANDILLA Y LA CARRETA.
TRIIIIIII
ME EXTRAÑARÍA QUE YVES CONSIGUIESE SALIR DE ESE AVISPERO... ¡VAMOS A VER!
धोना
42

ESTALLÓ EL TUMULTO..
!?
AQUELLO NO FUE MÁS QUE UNA SUCESIÓN DE GOLPES, DE INSULTOS .
UNA FULMINANTE MUCHEDUMBRE RODEABA AL MERCEDES, DISPUESTA A INTERVENIR SI ALGUNO DE LOS OCUPANTES INTENTABA HUIR..
VAMOS A ACERCARNOS QUIERO QUE NOS VEAN...
!? !?
¡¿ELLOS!?
VAMOS, YA NO PUEDEN HACER NADA..
43

¡MENUDO BARULLO! ME ZUMBAN LOS OÍDOS
..NO CREO QUE SE SIENTAN MUY BIEN. SHAGA VA A RETIRARSE DEL NEGOCIO. LOS "ESTÚPAS" LE TIENEN ECHADO EL OJO DESDE HACE MUCHO, NO DUDARÁN EN REGISTRAR EL COCHE, Y CON ESO, TODO EL MUNDO A LA SOMBRA. .
...AQUÍ ESE TIPO DE TRÁFICO NO SE PERDONA, A NO SER QUE SE SEA ALGUIEN MUY RESPETABLE ..
¿COMO ALOOK?
¡CLARO! SALDRÁ BIEN. PERO ESE PEQUEÑO BUSINESS POR CONTRA.
VOLVAMOS AL HOTEL. HE PROMETIDO DE VOLVER LAS BICIS ESTA NOCHE .
ALICE VOLVÍA A CASA, YO REENCONTRARÍA A CYNTHIA POCAS HORAS DESPUÉS..
TIRÉ MI CIGARRILLO AL HUGLI Y ABANDONAMOS HOWRAH BRIDGE

F I N

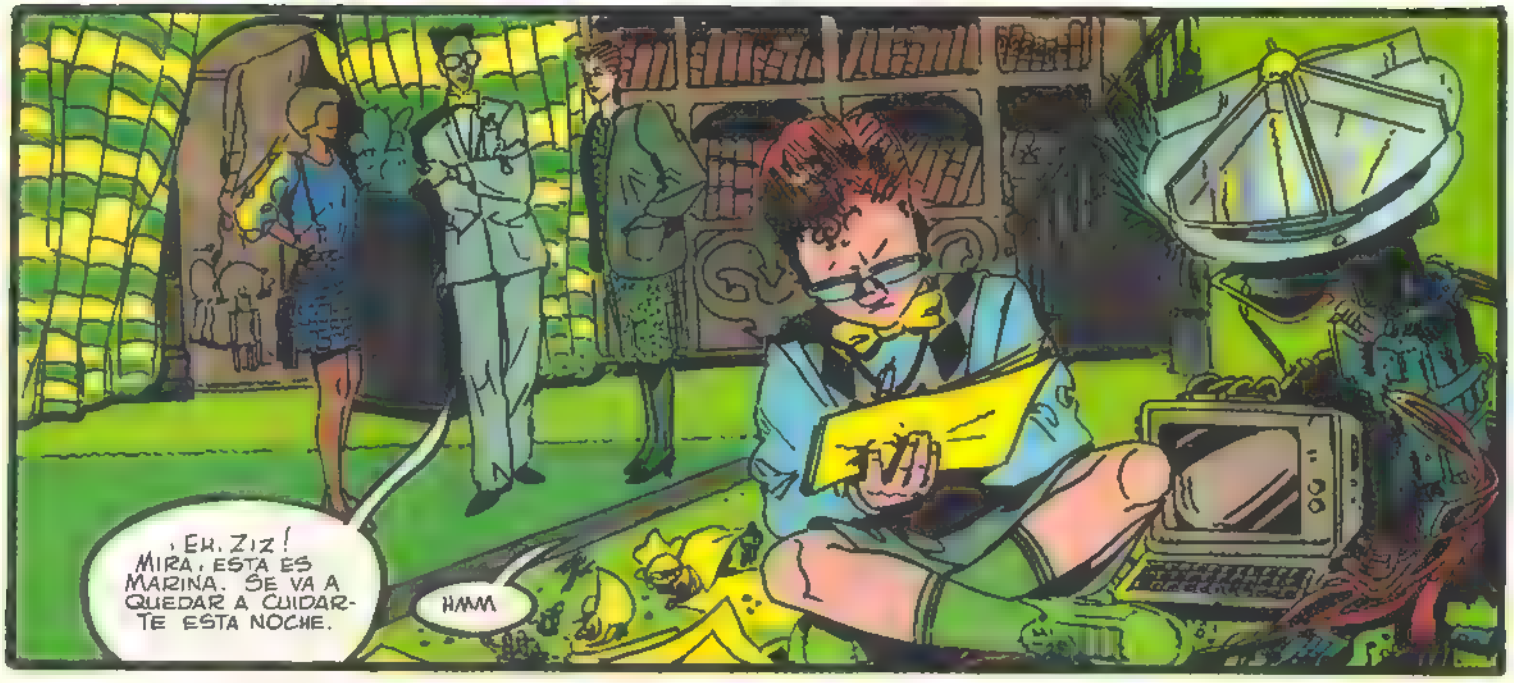
marina
Baby Sitter
(ABDELLARAZIZ)
ziz

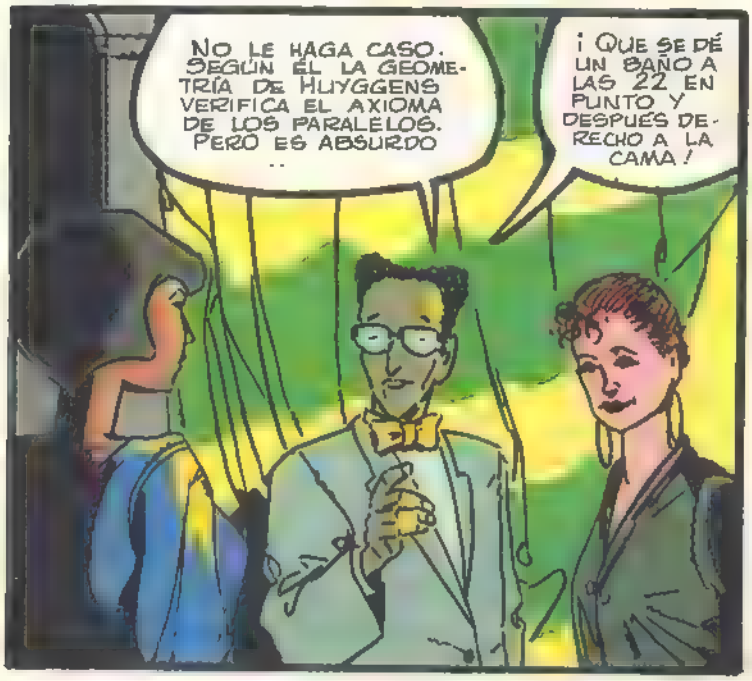


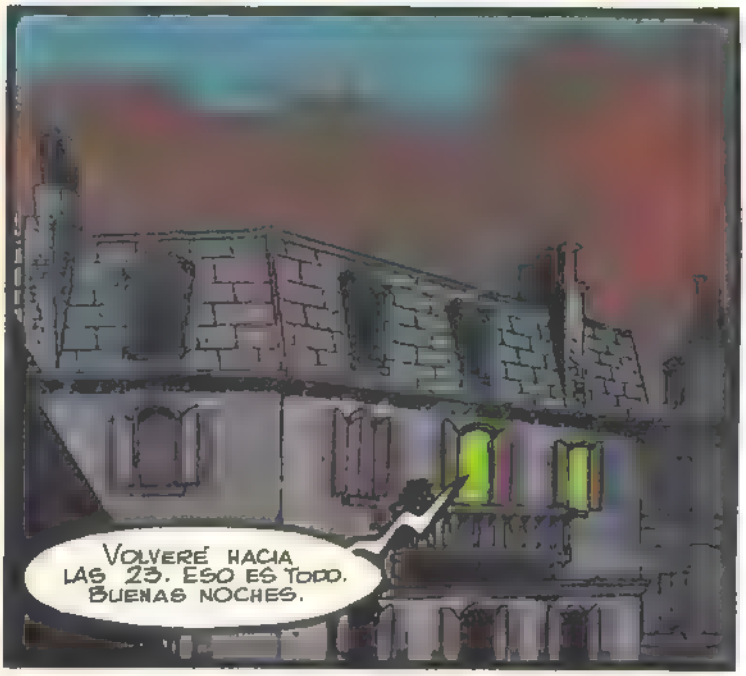
PARÍS. 20H30
prof Hamadi
DILON

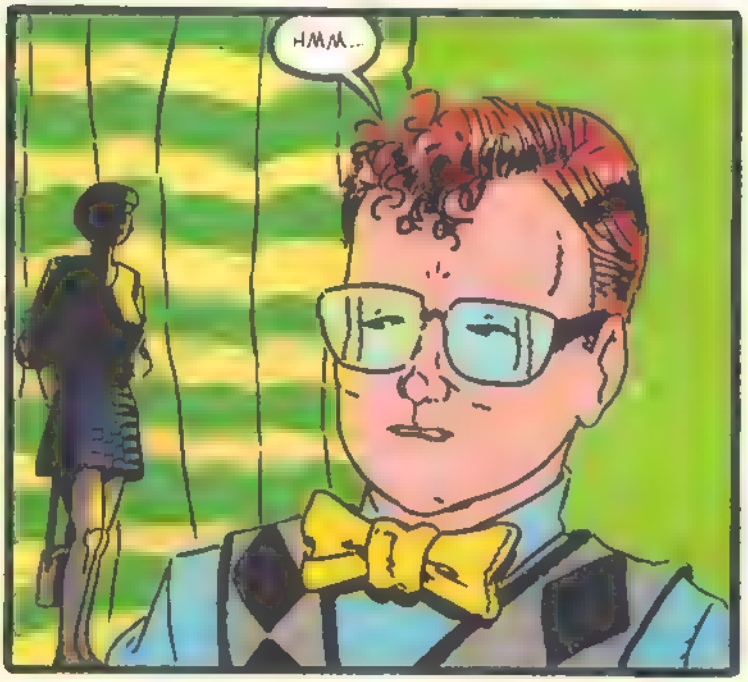
ES USTED LA BABY SITTER, SUPONGO PASE

LE PRESENTO A MI ASISTENTA
ENCANTADA
ENCANTADA

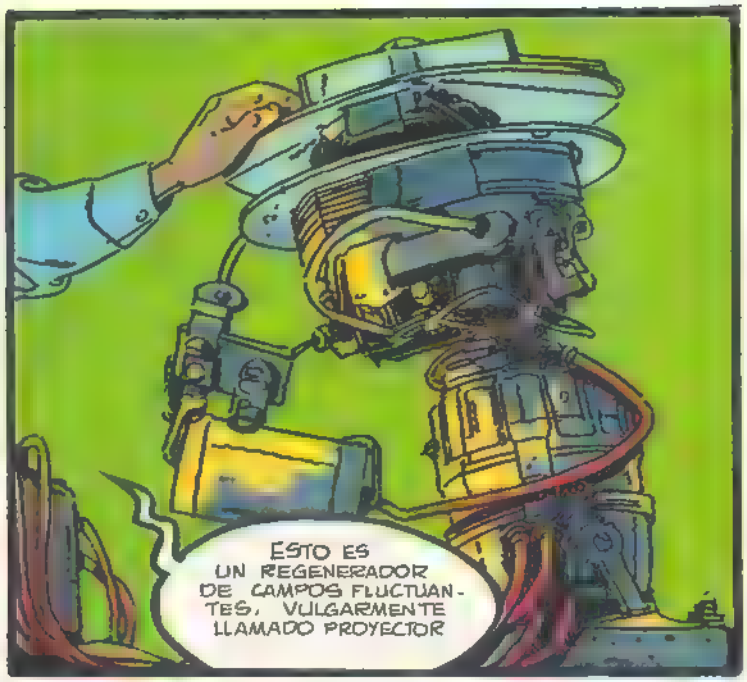

¡ER. ZIZ! MIRA, ESTA ES MARINA. SE VA A QUEDAR A CUIDARTE ESTA NOCHE.
HMM

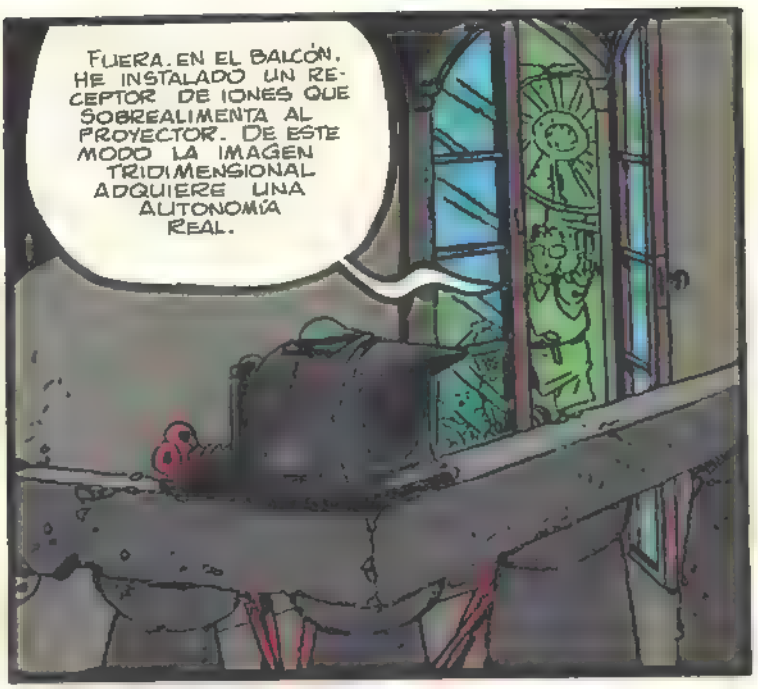

NO LE HAGA CASO. SEGÚN ÉL LA GEOMETRÍA DE HUYGGENS VERIFICA EL AXIOMA DE LOS PARALELOS. PERO ES ABSURDO ..
¡QUE SE DÉ UN BAÑO A LAS 22 EN PUNTO Y DESPUÉS DERECHO A LA CAMA!


VOLVERÉ HACIA LAS 23. ESO ES TODO. BUENAS NOCHES.


HMM..

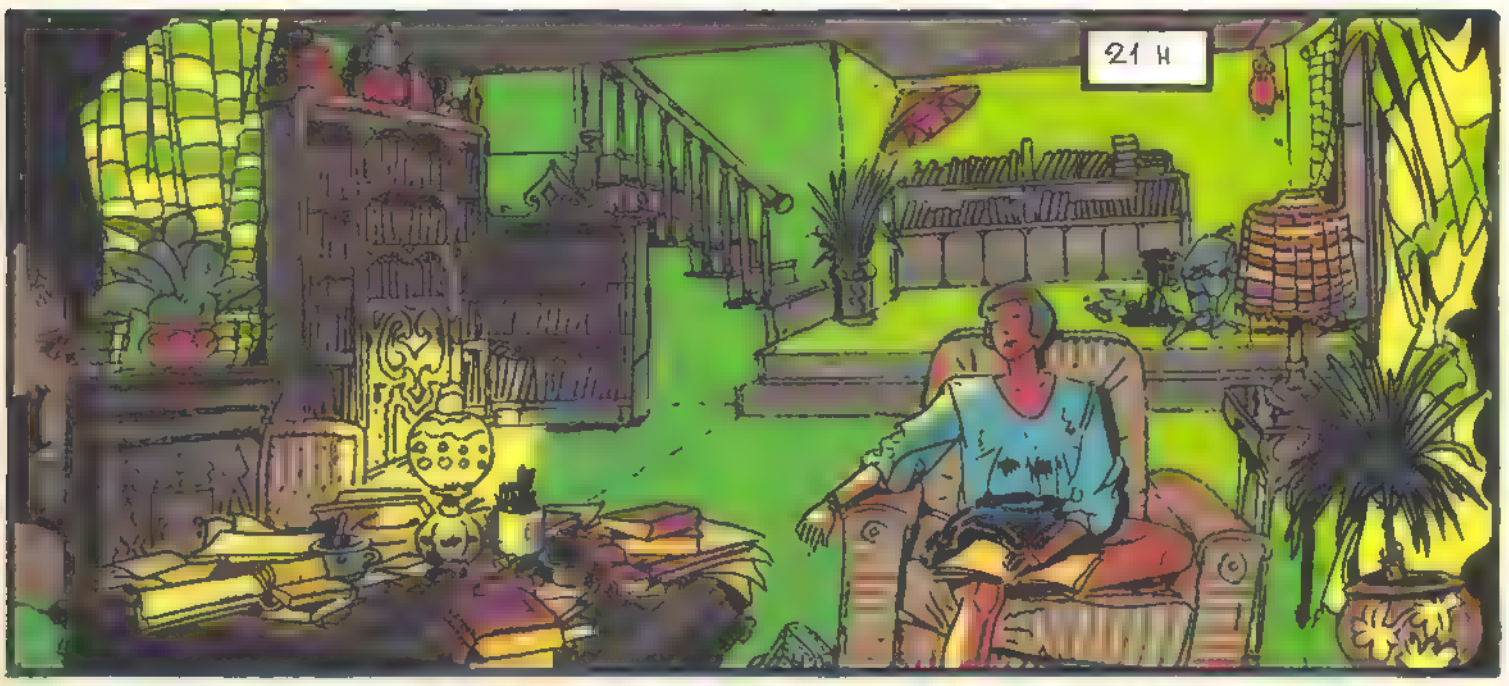
¿PARA QUE SIRVEN ESTOS MAGNÍFICOS APARATOS?
¿SABES ALGO DE PROYECCIONES HOLOGRÁFICAS?
¡NO MUCHO!


ESTO ES UN REGENERADOR DE CAMPOS FLUCTUANTES, VULGARMENTE LLAMADO PROYECTOR


FUERA, EN EL BALCÓN. HE INSTALADO UN RECEPTOR DE IONES QUE SOBREALIMENTA AL PROYECTOR. DE ESTE MODO LA IMAGEN TRIDIMENSIONAL ADQUIERE UNA AUTONOMÍA REAL.

POR SU PROPIA NATURALEZA, LAS SUPERFICIES CENTRALES DE LAS ONDAS ESTACIONARIAS CREAN UN PUNTO DE ENCUENTRO EN EL QUE SE MANIFIESTAN LAS ONDAS EN PARALELO..

NO CONTRADICE EN NADA AL PRINCIPIO DE HUYGGHENS.


21 H

(Sigue en pág. 87)

C·O·M·I·C·S B·Y C·O·M·A

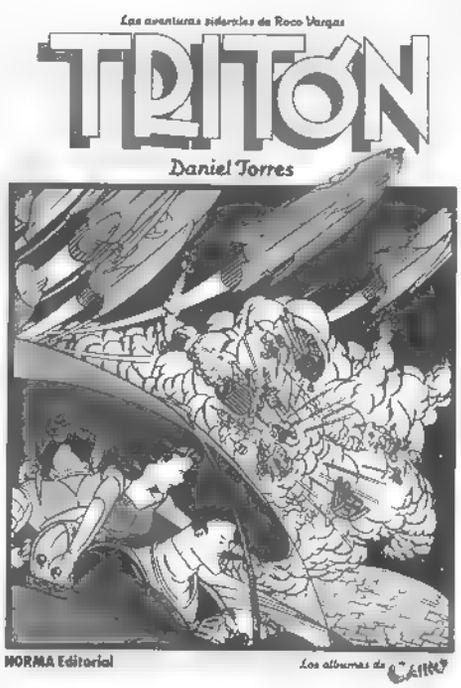
Javier Coma Autor de los libros «Los comics, un arte del siglo XX», «Del gato Félix al gato Fritz», «La novela negra», «Y nos fuimos a hacer viñetas», «Espíritu de los comics», y (en curso de edición) «El ocaso de los héroes en los comics de autor»; director de la «Historia de los comics» en cuatro volúmenes escrita por 43 especialistas de 14 países; coautor de «Luces y sombras del cine negro». Prepara ahora el libro «Los comics en Hollywood», mientras extiende sus colaboraciones a otros países, incluyendo Francia, Italia y Estados Unidos.

GRAFISMOS DE MODA Y ALTA COSTURA

Sin prólogo alguno que aporte al lector los necesarios datos sobre Daniel Torres y su obra, Norma Editorial ha publicado con el lujo de la tapa dura y en la colección «Los álbumes de Cairo» el primer volumen de las aventuras siderales de Roco Vargas, TRITON.

Subsanemos esta precariedad informativa (tan generalizada, por lo demás, en los álbumes españoles de comics) con un indispensable mínimo de datos. El joven Daniel Torres, incluído tanto en la denominada «escuela valenciana» como en el muy específico sector de amantes de la «línea clara», se reveló en el campo de la narrativa dibujada a través de la revista «El Víbora» y a lo largo del período 1980-1981. Allí difundió a su personaje Claudio Cueco y, con o sin él, publicó sucesivamente ASESINATO EN 24 IMAGENES POR SEGUNDO, ALAS Y AZAR, EL ANGEL CAIDO, RAUL CAUTELA, TROPICANA, CRIMEN DE GRAVEDAD, hasta llegar a HEROES SIN QUERER en 1982 y a CARTON MOJADO en 1983. Entre estas dos últimas contribuciones iniciaba, mediante el serial OPIUM, su colaboración en «Cairo» y poco después realizaba, por encargo de la editorial belga Magic Strip, SABOTAJE, obra también ofrecida en España por la revista anterior, aunque muy tardíamente.

La producción que ha trasplantado



a Daniel Torres, desde los vivas cartageneros locales, hacia un notorio plano de atención y hacia un rápido éxito internacional, ha sido TRITON, que debutó en «Cairo» con su número 12 (diciembre 1982) para concluir en el 17, y cuyo protagonista, Armando Mistral/Roco Vargas se vio adjudicado un nuevo relato por entregas en la misma publicación, del nº 22 al 29, bajo el título EL MISTERIO DE SUSURRO. Dado que esta sección se ciñe a la crítica de álbumes, el presente comentario se centra específicamente en TRITON.

En el primer serial del héroe del espacio reciclado en novelista de ciencia-ficción y en dueño de una sala de fiestas interestelar, conviven un inspirado sentido gráfico y una operación archivera de mitología popular contemporánea. Dejo al aficionado a rastrear tributos e influencias el entretenimiento de relacionar las múltiples alusiones y resonancias (asumidas o no) al ya infinito universo de la cultura de masas; considero, por supuesto, que la profusión de citas no revierte por sí misma ni en detrimento ni en mérito de TRITON. Sí que importa, en cambio, subrayar que la vitalidad y la exquisitez gráficas de Daniel Torres logran, en último término, crear un mundo propio de personajes, vestuario, maquinaria, escenificación y paisaje. Indudablemente hay en tal mundo un voluntad de asimilar, unos con otros, diversos conceptos de moda, a manera de peculiar recopilación de un fragmento de la cultura visual de nuestro tiempo. Y lo positivo radica, a mi juicio, en que este conglomerado de ideología gráfica responde a un personal espíritu inventivo y se plasma con la frescura y la singularidad estilísticas de un autor que enriquece su trabajo con los goces de los descubrimientos creativos.

Es así como Torres consigue emplear la estética de la «línea clara» para simultáneamente evadirse de tantos inútiles servilismos a qué ha

GRAFISMOS DE MODA Y ALTA COSTURA

conducido dicha tendencia. Uno de los aspectos más importantes de tal evasión, estriba en que el autor de TRITON elude el típico estatismo de muchos productos de la «línea clara» y dota de cierta movilidad a personajes y pictogramas, agudizando los logros en lo que respecta a estos últimos y a la considerable variedad de angulaciones bajo la que resultan definidos. Por otra parte el humor del estilo plástico proporciona un aire narrativo peculiar al desarrollo de TRITON, situando esta obra en una plataforma de lectura que deviene idónea para la captación de sus virtudes. Valgan como ejemplos inmediatos las dos primeras viñetas del álbum, con sus visualizaciones jocosas de la sequía terrestre y de las investigaciones científicas destinadas a la resolución del problema. En alguna ocasión el humor incrementa la negrura de sus tintes, como, tras la visión de un cornúpeta alimentándose de hierba al compás de la frase «la vida despierta de su glacial letargo», en la viñeta de la bestia abatida por un cazador

Es también el humor elemento fundamental de los diálogos, independientemente de las influencias que aquí se manifiesten; el leit-motiv de las palabras de Roco Vargas a su ayudante marciano «café, Sansón, café», cobra obvia eficacia narrativa y adjetiva una relación entre ambos personajes donde se incrusta perfectamente el diálogo «Huele, Sansón», «Snif, snif. Dinero, misú, mucho dinero». Asimismo, el clima humorístico del relato distancia y diluye lo que, de otra forma, pudiera reducirse a una temática meramente infantil.

No creo que sea en el esquematismo de personajes y de lances donde TRITON revele sus principales debilidades. Yo las veo en un aspecto que, por definición, la estética de la «línea clara» intenta cuidar al máximo. Y ni aún la aludida evasión de Torres con referencia a tal estética, ya que no es ni apriorísticamente ni total en modo alguno, puede minimizar la cuestión. Me refiero a los «raccords». En diversos momentos de TRITON surge algo que rompe el ritmo narrativo y hace olfatear al lector la existencia de una equivocación. Recurro a ejemplos. Al principio de la obra, el artefacto que sustenta la máquina de escribir de Armando Mistral sufre distintas descripciones y, sobre todo, la situación de Sansón sentado frente al protagonista varía inexplicablemente. Más adelante (y olvidando el disculpable lapsus de que también varía un tanto la portada de la «enciclopedia especial») pude apreciarse en la escena del casino entre Jill y Marcel un no justificable cambio de ubicación de los personajes, Mung incluído, cuando el tránsito de una viñeta a otra sólo comporta una mínima fracción de tiempo narrado, incapaz de permitir un desplazamiento tan acusado de los figurantes. Y ya la viñeta donde el doctor Covalsky calienta con su mechero un cubito de hielo, ha dado que pensar: puede parecer que o bien el doctor tiene dos manos izquierdas o bien que los objetos han cambiado sorprendentemente de mano, o, en todo caso, que el globo de diálogo está referido a una dirección falsa.

Tales fenómenos abundan en muchos comics, desgraciadamente. Se citan aquí por dos razones: en primer lugar, porque limitan la enjundia de una obra con interés notable; en segundo lugar, porque el autor es un adicto a la «línea clara» y ésta cifra considerablemente su estética en la exactitud de los descrito. Ya es harina de otro costal que, en virtud de una iluminación que recuerda a la «musicalización» de la luz en una discoteca, el abrigo inicialmente rojo del protagonista cambie de color una y otra vez a lo largo de cuatro páginas; la humorada se reúne aquí con los gustos de la época. TRITON pertenece a la moda y Daniel Torres practica la alta costura.

JAVIER COMA

ALAIN POIRIER

STRATOSLANDERS

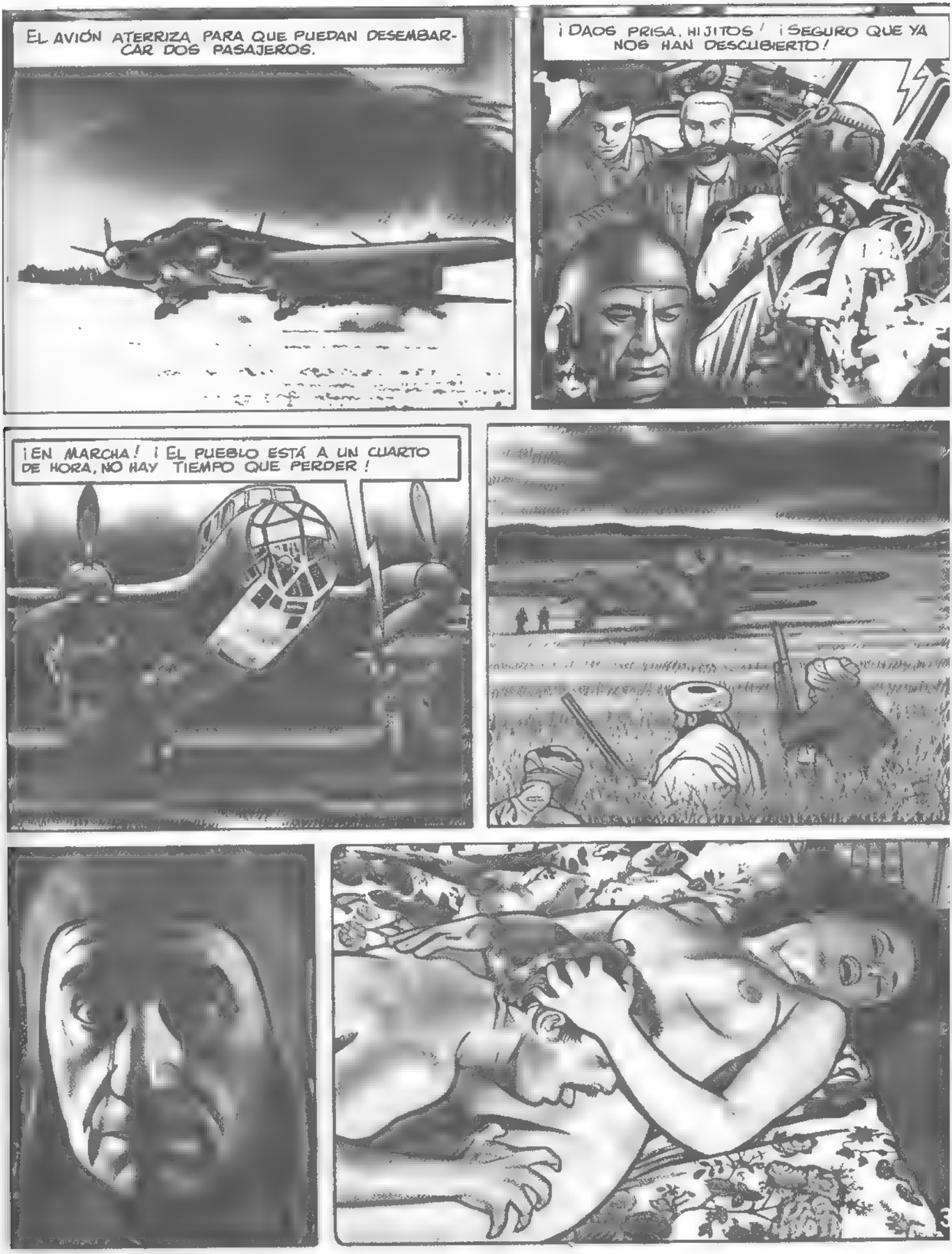
¿ CONOCES A ESE FULANO, AL MENOS ?

¡ JAMÁS LO HE VISTO!

¡ TIENE CARA DE IDIOTA, EL DESGRACIADO !

¡ AVISA A ESOS, BAMBI! ¡ ACABO DE VER LAS BALIZAS, HEMOS LLEGADO !

¡ ABROCHÁOS LOS CINTURONES, MUCHACHOS, VAMOS A COGER MARGARITAS !


EL AVIÓN ATERRIZA PARA QUE PUEDAN DESEMBARCAR DOS PASAJEROS.
¡DAOS PRISA, HIJITOS! ¡SEGURO QUE YA NOS HAN DESCUBIERTO!
¡EN MARCHA! ¡EL PUEBLO ESTÁ A UN CUARTO DE HORA, NO HAY TIEMPO QUE PERDER!

DEJA DE MIRAR ESO, VERN, TE HACES DAÑO A TI MISMO... ¡ADEMÁS ES CABREANTE!
¡TÚ MÉTETE EN TUS PROPIOS ASUNTOS! ¿¿QUIERES?!
HACE AÑOS QUE VERNON Y YO ORGANIZAMOS ESTE TRÁFICO. SOMOS COMO UNA BENDICIÓN PARA EL PENAL FEMENINO DE STRATOSLAND. NOSOTROS LES TRAEMOS TODO LO QUE LA METRÓPOLI SE NIEGA A SUMINISTRARLES. A CAMBIO, LAS PRISIONERAS NOS TIENEN CONCEDIDO EN EXCLUSIVA EL COMERCIO DE LA "OVERIZA". ¡EN LA METRÓPOLI, LA GENTE BIEN SE PIRRA POR ELLA, PERO AQUÍ ES EL ÚNICO ALIMENTO ACEPTABLE!
LO MALO ES QUE SU CONSUMO TIENE UNAS CONSECUENCIAS TERRIBLES. ¡ESA MALDITA PLANTA HACE ENVEJECER TAN RÁPIDO, QUE LAS QUE HUBIERAN DEBIDO SER SOBERBIAS CHICAS DE VEINTE AÑOS PARECEN MÁS VIEJAS QUE NUESTRAS ABUELAS!
4

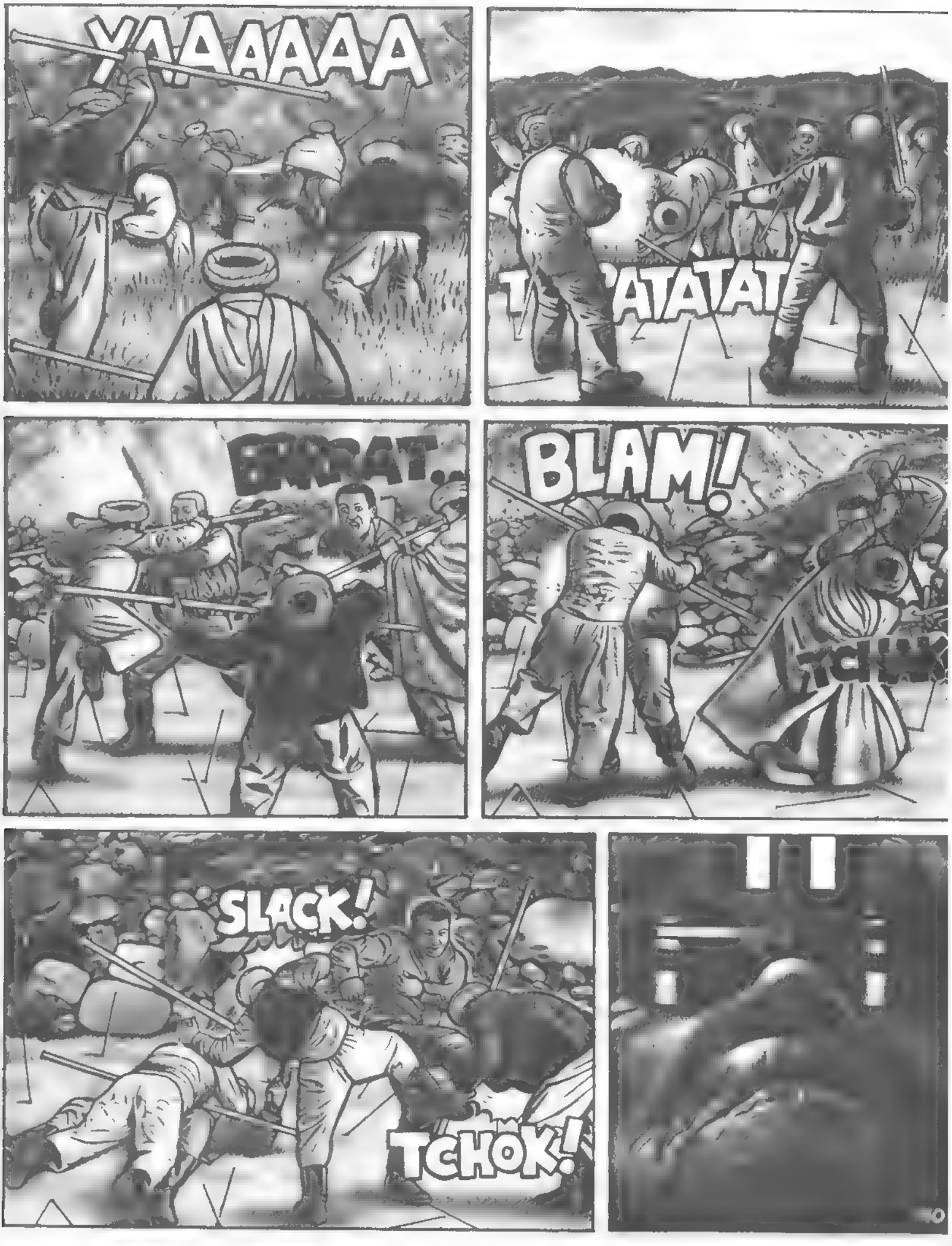
ES UNA PENA. YA LO VERÁS, ULMER. SÓLO LOS GUERREROS INDÍGENAS DE STRATOSLAND SOPORTAN BIEN LA "OVERIZA". YO CREO QUE CONOCEN EL ANTÍDOTO ...
¡OYE, VERNON! ¿SABES QUE ESE TIPO ES UN CACHONDO? ¡HAY QUE JODERSE, LAS COSAS QUE SE LE OCURREN!
¡CIERRA EL PICO, BAMBI! ¡TE ACONSEJO QUE LO CIERRES DE UNA VEZ POR TODAS!
BUENO, BUENO.. ¡PERO A MÍ NO ME GUSTARÍA VER COSAS COMO ÉSTAS, SI SE TRATARA DE MI MUJER!
¡A MÍ TAMPOCO ME GUSTA! ¡Y MENOS AÚN QUE ME TOME EL PELO UN MIERDA COMO TÚ! ¿¿ME HAS OÍDO?!
5

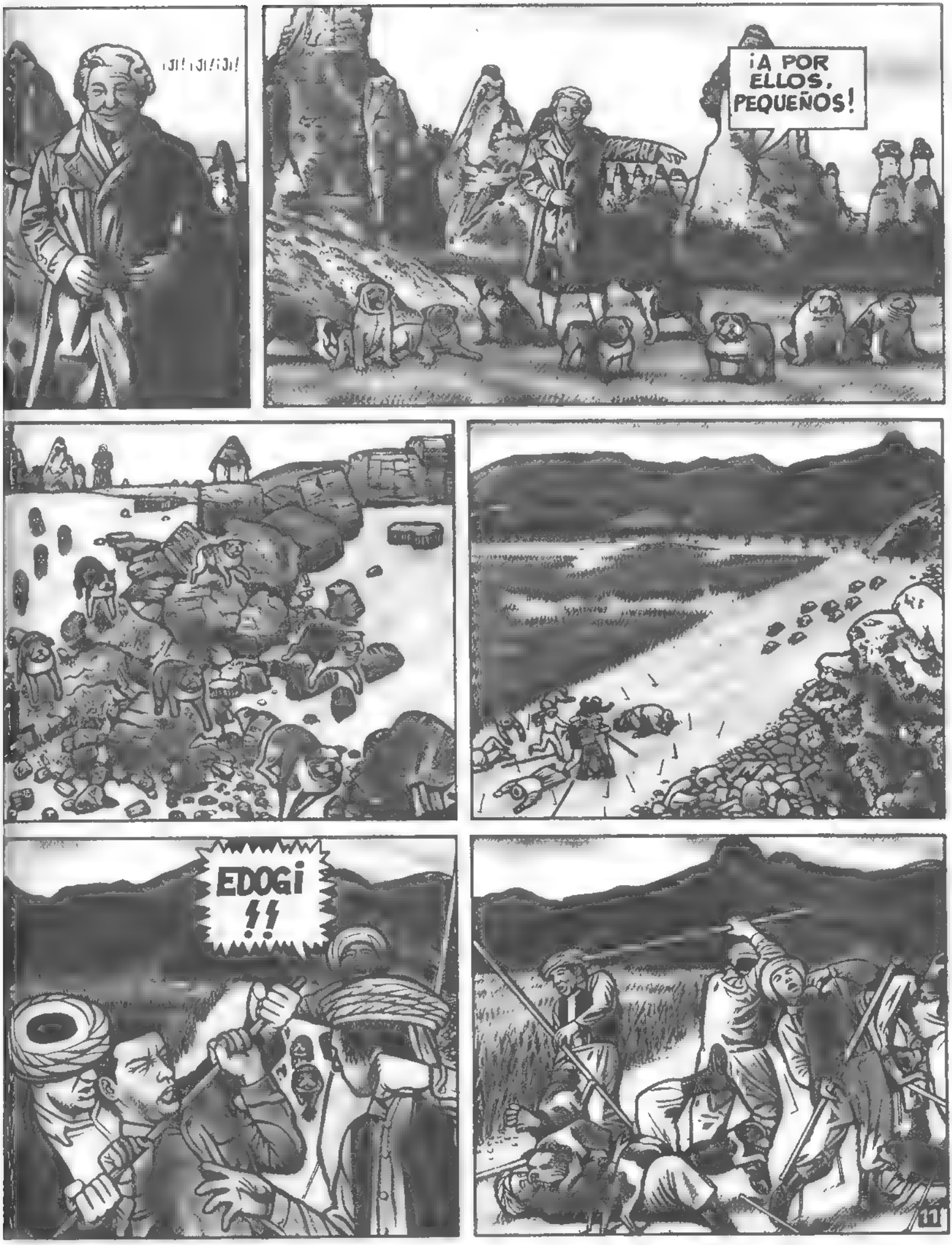
¡JI! ¡JI! ¡JI! ¡JI!
¡¡PERDONA, TÍO, PERO ES QUE ESTO ES DEMASIADO!!
SLAK!
¡SI YO FUERA EL MARIDO, ESE GUAPITO IBA A PASAR UN MAL CUARTO DE HORA!
PERO TÚ, VERNON, PERTENECES A LA RAZA DE LOS MANSOS. Y ASÍ TE LUCE LA CORNAMEN...
URK!
TCHUNK!
6

CLAK!
¡FUEGO!

BAOM!
¡EH!
¡POR TODOS LOS DIABLOS! ¡EL AVIÓN! ¡PERO ¿QUÉ HA PASADO AQUÍ?!
UNA COSA ES SEGURA, ULMER: ¡ESTAMOS EN UN BIEN APRIETO!
TCHA-AF!

¡MIRA! ¡FÍJATE EN ESO!
ARGH!
WOUFF!
OUCH!
¡¡HIJOS DE PERRA!!
¡HAN VENIDO DE POR ALLÍ! ¡LOS VOY A ACHICHARRAR!
BRAATATA..
TRATAT
ARH..
HIA
9


YAAAAAAA
TATATAT
BRRRAT..
BLAM!
TCHOK!
SLACK!
TCHOK!

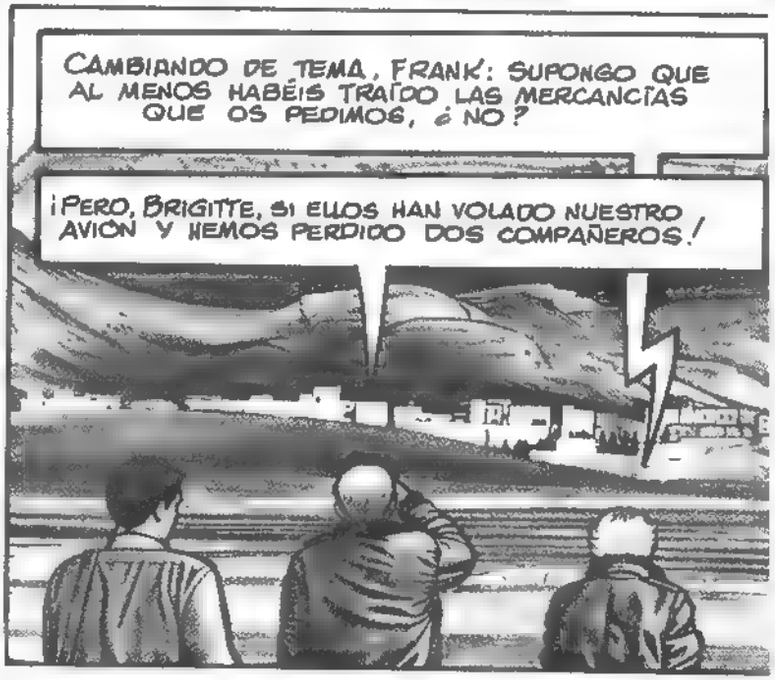

¡JI! ¡JI! ¡JI!
¡A POR ELLOS, PEQUEÑOS!
EDOGi !!
11

¡PUFFF! ¡¡CREÍ QUE NO SALÍAMOS DE ÉSTA!!
¡AAAAH! ¡QUÍTAMELO DE ENCIMA! ¡ES UN VERDADERO MONSTRUO!

¿QUÉ ES ESTO, FRANK? ¿CONQUE SEMBRANDO EL DESORDEN EN EL TERRITORIO DE STRATOSLAND?
¡HOLA, BRIGITTE! ¡¡ENCANTADO DE VERTE, A TI Y A TU JAURÍA!!

¿A QUÉ OBEDECE ESTA NOVEDAD? ¡VUESTROS NATIVOS NOS HAN ATACADO CON CERBATANAS!

¡JI! ¡JI! ¡JI! ¡Y PODÉIS DECIR QUE HABÉIS TENIDO SUERTE, GUAPOS! ¡SI NO ESTUVIERA TAN CERCA NUESTRO CAMPAMENTO, OS HUBIERAN TIROTEADO CON ARMAS DE FUEGO, COMO A CONEJOS!


CAMBIANDO DE TEMA, FRANK: SUPONGO QUE AL MENOS HABÉIS TRAÍDO LAS MERCANCÍAS QUE OS PEDIMOS, ¿NO?
¡PERO, BRIGITTE, SI ELLOS HAN VOLADO NUESTRO AVIÓN Y HEMOS PERDIDO DOS COMPAÑEROS!

TODAVÍA NO SÉ CÓMO VOY A DAR LA NOTICIA A LAS CHICAS... ¡EN FIN, ESPEREMOS QUE VUESTRA PRESENCIA AYUDE A TRAGAR LA PÍLDORA!

¡YA LLEGAMOS AL PUEBLO! ¡NO HAGÁIS TONTERÍAS Y TODO IRÁ BIEN! ¡PENSAD QUE ESAS MUJERES NO HAN VISTO HOMBRES EN SIETE AÑOS, COMO MÍNIMO!

¡EN BUEN LÍO ESTÁIS METIDOS, MUCHACHOS! SÓLO UN CONVOY DE DETENIDAS PODRÍA LLEVAROS DE NUEVO A LA METRÓPOLI... DONDE SERÍAIS JUZGADOS Y CONDENADOS INMEDIATAMENTE. MENOS MAL QUE YO TENGO OTROS PROYECTOS PARA VOSOTROS...

¿AH, SÍ? Y ¿CUÁLES SON?

MIRA, FRANK, AQUÍ NO HAY MÁS QUE MUJERES Y VOSOTROS SOIS DOS CHICOS GUAPOS Y FUERTES. ASÍ, PUES, HA LLEGADO EL MOMENTO DE EMPRENDER LA GRAN OBRA QUE TODAS ESPERÁBAMOS...

...¡HA LLEGADO EL MOMENTO DE CREAR EL **PUEBLO DE STRATOSLAND!**

!

fin

Chorradas de Hadas
el principe desencantado

© WALLACE WOOD

UNA TRAS OTRA, INTENTAN CAMELARSE AL PRÍNCIPE...
¿QUÉ TE PARECE MI ORGIPIJAMA?
¡BAH!
¡EH, TÍO BUENO, QUE VA DE SALSA!
¿BAILAS?
¡PLASTA!
¡NO SEAS GALLINA!
¡SUPERPLASTA!
FINALMENTE, SÓLO QUEDÓ UNA... LA MÁS BELLA DE TODAS..
¡DULZURA Y ESTRATEGIA!
DISPUESTA A GANAR SU CORAZÓN, SE APROXIMÓ...
SE LE ECHÓ ENCIMA... BESÁNDOLE APASIONADAMENTE..
SMEERP!
¡EL PRÍNCIPE SE TRANSFORMÓ INMEDIATAMENTE EN UN PEQUEÑO SAPO VERDE
¡GRACIAS, GRACIAS! ¡TU APASIONADO BESO ME HA LIBERADO POR FIN DEL CONJURO MALÉFICO CON QUE UNA MALVADA HECHICERA ME CONDENÓ HACE MUCHO TIEMPO!
Y EL SAPO DESAPARECIÓ EN EL BOSQUE, DONDE VIVIÓ FELIZ Y TUVO MUCHOS RENACUAJOS...
¡QUE FRUSTRADITA ESTÁ LA PEQUEÑA! UNA CARICIA REAL LA VENDRÍA MUY BIEN
¡HENRY!
¡DIGO UNA CARROZA REAL PARA LLEVARLA A SU CASA! ¡Y DEJA DE LLAMARME HENRY, ME LLAMO FRED!
FIN

LA RUBIA REINA DE LA SELVA

VUELVE SHEENA, LA MÁS FIERA DE LAS HEROÍNAS

Jules Feiffer, el famoso autor de comics, obras teatrales y guiones cinematográficos, escribió una vez que Sheena, pese a carecer de superpoderes, no necesitaba más de un asalto de boxeo para vencer a la superpoderosísima Wonder Woman.

por AQUILES STAMPA

Contrariamente a otros personajes de comics que Hollywood ha vitalizado durante los últimos tiempos, Sheena yacía en el olvido desde

Primera página de un episodio. Copyright Jerry Iger.

treinta años atrás. Sus aventuras en los comic-books habían finalizado en 1953, a consecuencia de la ola de puritanismo promovida por los maccarthistas que acabó con toda manifestación de erotismo en las revistas de comics. La rubia reina de la selva, que en el ocaso de los años cuarenta, ya se había visto obligada a cubrir algo más sus apetecibles carnes, cayó víctima de la pudibundez de aquella época, anticipándose al próximo cierre, este por motivos predominantemente políticos e ideológicos, de los célebres E.C. Comics. Junto con **Sheena, Queen of the Jungle** desaparecieron entonces otros muchos comic-books de cierto relieve erótico; y no se piense que en estas líneas se habla de erotismo al nivel en que hoy se utiliza tal vocablo: las heroínas tipo Sheena frenaban sus exhibiciones epidérmicas en las fronteras del bikini, y tan sólo ingeniosidades con doble lectura creadas por guionistas y dibujantes remitían actitudes y escenas a sugerencias sexuales de cierta audacia.

El triunfo del movimiento antierotismo en los comic-books se basó en un hecho contra el que precisamente luchaban las editoriales afectadas: la tradicional composición infantil y juvenil del mercado de consumidores de dichas publicaiones. Mientras los comics para la prensa se dirigían obviamente a los adultos, los comic-books cosechaban su mayor éxito entre los menores de edad. Algunas editoriales intentaron y lograron ampliar el área de compradores, bien mediante contenidos auténticamente adultos, bien a través del incremento de imágenes erotizantes. La selva africana y la ciencia-ficción facilitaron sustituir la vestimenta femenina de la vida real por mínimos atuendos, colocados por supuesto en muy atractivas muchachas. Sheena, reinando en las junglas del continente negro, fue la primera y la más popular de estas típicas heroínas de los comic-books, que rivalizaron con las «pin-ups» de la pantalla en las mentes de los soldados norteamericanos durante la segunda guerra mundial.

Cuando los comics de Sheena quedaron interrumpidos, la televisión recogió a la bella amazona en una serie de tele-films difundida a lo largo de seis meses hacia 1955. Mucho después, a fines de los años 70, empezó a cuajar el proyecto de llevar **Sheena, Queen of the Jungle** al cine. Tras sucesivas transformaciones de la iniciativa originaria (quedando apeada del papel Rachel Welch), al film fue rodado en Kenia y se estrenó

Tanya Roberts en el film, Copyright Columbia Pictures.

en Estados Unidos el verano pasado, llegando ahora a las pantallas españolas. El guión definitivo es de Lorenzo Semple, Jr., la dirección ha corrido a cargo de John Guillermin, y la protagonista ha estado encarnada por Tanya Roberts. Sheena ha regresado de forma más o menos triunfal a la ficción, recobrando así su antiguo puesto de gran diosa de la aventura en las selvas africanas.

Vuelve con ella su leyenda: trágico accidente de aviación, muerte de los padres, una niña criada en la jungla, cumplimiento de una vieja profecía africana sobre el advenimiento de una reina de la selva, entrenamiento bajo la sabia guía de un hechicero nativo, adquisición de todo tipo de recursos para saltar de liana en liana y para combatir a los más feroces enemigos, encuentro de un compañero masculino de la misma raza (el joven comerciante Bob), luchas constantes frente a fieras y seres humanos, y, para más similitudes con Tarzan, aventuras en mundos perdidos y enfrentamientos a monstruos prehistóricos...

EL ORIGEN DE SHEENA

Sheena, Queen of the Jungle fue una de las series producidas en 1937 por el tandem Will Eisner – S.M. «Jerry» Iger para el extranjero, concretamente con destino a «Wags», suplemento dominical de formato tabloide con distribución en un diario británico y otro australiano que había creado, el 8 de septiembre de 1936, Joshua B. Powers, fundador de la agencia Editors Press Service que difundía comics norteamericanos a otros países. «Wags» contenía material originariamente concebido para los diarios de Estados Unidos y era una duplicación de los típicos suplementos a color de los domingos en los periódicos norteamericanos. Desde agosto de 1937, Iger y Eisner facilitaron a Powers diversas series ideadas especialmente para «Wags», con el fin de cubrir el añadido de otras ocho páginas, éstas en blanco y negro. Así los lectores británicos y australianos pudieron leer el serial de piratas de Will Eisner **Hawks of the Seas**, las fantasías caricaturescas de Bob Kane (inmediato padre de Batman) bajo el título de **Peter Pupp**, la versión de la popular novela de alejandro Dumas **The Count of Monte Cristo** que dibujaron sucesivamente con respectivos seudónimos Jack Kirby (Jack Curtiss) y Lou Fine (Jack Cortez), otra obra de Eisner **(Yarko the Great)** que fue antecedente directo del **Mr. Mystic** trazado por Bob Powell en el suplemento de **The Spirit**, la realización de George Brenner **The Clock Strikes** que protagonizaba un enmascarado al margen de la ley... y finalmente, **Sheena, Queen of the Jungle**, firmada por «W. Morgan Thomas».

Página de un episodio. Copyright Jerry Iger

Eisner comentó tiempo atrás que este nombre, «W. Morgan Thomas», «era bueno, pero sonaba al de un banquero». Que a Eisner le gustaba quedó demostrado cuando lo utilizó de nuevo para firmar la citada serie **Mr. Mystic**. En aquella época, diversos talleres como el de Eisner-Iger trabajaban para las primerizas editoriale de comic-books y los responsables de muchas series eran, por encima de los verdaderos autores, los propios talleres (recuérdese los de Harry Chresler y Jack Binder, por ejemplo). De ahí que, prefiriéndose seudónimos propiedad del taller a firmas de autores que podían huir en cualquier momento a la competencia, se inventara acreditaciones ficticias que dieran, además, al público una sensación de continuidad de realización. «W. Morgan Thomas» figuró así como «autor» de **Sheena** durante más de una década, aunque en el ínterin variaran no sólo los responsables directores de la serie sino también el taller que la producía (fenómeno que ocurrió al separarse Eisner de Iger en 1940).

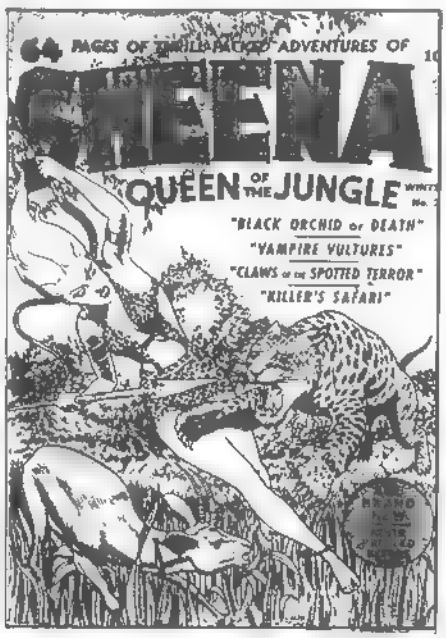
No es necesario añadir que el procedimiento de la firma ficticia, junto con la intermitente fórmula de realizaciones en equipo, dificultó luego extraordinariamente saber quienes eran los verdaderos autores de los distintos episodios y períodos de cada serie sujeta a tal estrategia. En obras como **Sheena** la cuestión se complicó, puesto que reconvertir las páginas seriadas de «Wags» en los episodios de varias planchas publicados por los comic-books requería la intervención de nuevas manos que recompusieran el material original; y téngase en cuenta, al respecto, que la producción de **Sheena** para «Wags» y que las aventuras de la heroína rubia para el comic-book «Jumbo Comics» se simultanearon a partir del nacimiento de este último en septiembre de 1938.

LOS AUTENTICOS AUTORES

Se sabe, de todos modos, que la idea del personaje surgió, al alimón, de Jerry Iger y Will Eisner, y que el creador de **The Spirit** se encargó de trazar el concepto y la figura de Sheena, inventando los argumentos de las primeras aventuras y escribiendo posiblemente el guión de los debuts. El dibujante inicial fue Mort Meskin, que abandonó pronto su puesto para marcharse a un taller de la competencia, la Harry Chresler Shop, en 1939, y arribar en 1941 a la National-D.C. Comics donde realizó su célebre western actual con héroe de doble identidad **The Vigilante**. Lou Fine, uno de los más grandes artistas de los comic-books en el período previo al ingreso de los Estados Unidos en la guerra mundial, colaboró a veces en la parte gráfica de **Sheena** entre 1938 y 1940 El dibujante principal de la serie, a través de su primera etapa, fue Bob Powell. De origen polaco y apellidado en realidad Powellowski, trabajó con Eisner hasta 1942 y se dice que influyó considerablemente para que en la serie de aviación **Blackhawk** el protagonista hubiera nacido en Polonia (más tarde se le renacionalizó como norteamericano voluntario en la aviación de aquel país) y para que otro de los personajes básicos, además de ser asimismo polaco, se llamara Stanislaus, segundo nombre del que finalmente se denominaría Robert Stanley Powell. Este dibujante, según parece, constituyó el responsable preminente de los episodios publicados por «Jumbo Comics» desde el nº 2 hasta el 28, ya en 1941, excepto el del nº 4, atribuido a Meskin.

A fines de 1939, Eisner recibió la oferta del que sería suplemento semanal de **The Spirit** en la prensa, junto con la propuesta de una amplia colaboración para la Quality, editorial rival de la que publicaba «Jumbo Comics», la Fiction House. A consecuancia de ello, Eisner se desligó de Iger y formó su propio taller, inicialmente con Lou Fine, Reed Crandall, Jack Cole, Bob Powell, Chuck Mazoujian y algún otro. **Shenna** quedó en manos de Iger, así como casi toda la producción de «Wags», y se erigió en la Fiction House al doble nivel de director de producción y director artístico. Buscó nuevos dibujantes para la serie émula de Tarzan y, aparte una breve aportación de John Celardo (años después realizador de los comics para la prensa del hombresimio), dio su máxima confianza a Daniel Zolnerwich y a Robert H. Webb. El primero, que acostumbraba a firmar Zolne Rowich (también Dan Enloz), descolló más como portadista que en la función de narrar gráficamente las hazañas de la bella justiciera selvática. Por el contrario, Rober H Webb se configuró poco a poco

como el autor plástico fundamental, siguiendo su estilo los otros colaboradores. Debe observarse asimismo la presencia de otro futuro artista de **Tarzan**, Bob Lubbers, en el papel de director artístico de la Fiction House, sustituyendo (sólo en esta misión) a Iger desde el fin de la guerra hasta 1950; es posible, por tanto, que Lubbers contribuyera en forma no despreciable al itinerario de **Sheena, Queen of the Jungle**. Iger siguió al mando de la producción y supervisando a los guionistas, entre los que se alzó a una posición de preminencia la escritora Ruth Roche. El trabajo aumentó con la ampliación de **Shenna** a un comic-book específico, bajo

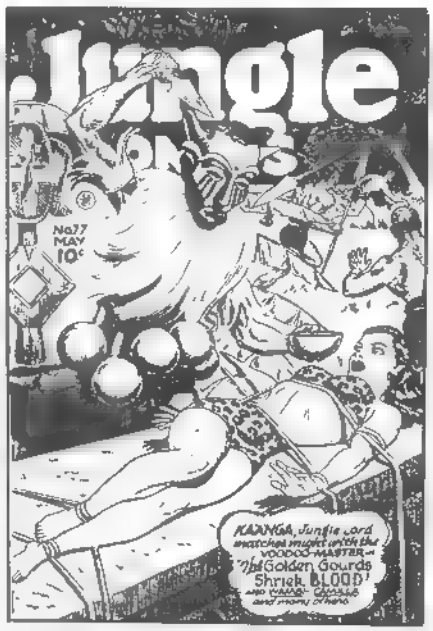


Portada de Sheena, Queen of the Jungle». Copyright Jerry Iger.

su nombre, en la primavera de 1942, aunque al cabo de un año quedara interrumpido hasta otoño de 1948

OTRAS BELLEZAS DE LA SELVA

El rápido éxito de Sheena influyó en la aparición de múltiples heroínas similares. La propia Fiction House lanzó en enero de 1940 un comic-book totalmente consegrado a la temática de la aventura en la selva, «Jungle Comics». En él, la serie **Ka-'a'nga** estaba dotada de protagonismo masculino, con un héroe rubio al estilo de Tarzan, pero éste gozaba de la hermosa compañía de Ann, una de las atractivas aventureras de la jungla. Iniciada por Alex, A. Blum, **Ka-'a'nga** contó con una brillante sucesión de realizadores gráficos, entre ellos el citado Dan Zolnerwich, Jim



Ann en la portada de «Jungle Comics». Copyright Fiction House.

Mooney, George Tuska, Ruben Moreira, John Celardo y, por último, Maurice Whitman. El mismo comic-book acogía también desde el primer numero a **Camilla**, donde la protagonis-

Camilla. Copyright Fiction House.

ta Camilla Dane evocaba a Sheena en su orfandad, en su dominio selvático, en sus dotes para la lucha, en su cabellera rubia y en sus atractivos físicos (aún más desvelados, mediante simple bikini). Los sucesivos dibujantes de Camilla fueron, principalmente, Nick Cardy, George Tuska, Fran Hopper, Bob Lubbers y Ralph Mayo. En otro comic-book de la Fiction House, «Fright Comics», se reservó más tar-

Tiger Girl. Copyright Fiction House.

díamente espacio para una nueva hermosa amazona, **Tiger Girl**, a la que caracterizaba cierto superpoder a consecuencia de un amuleto mágico que le transmitiera un brujo; de este modo se intentaba justificar una condición forzada que parecía casi inexplicable en sus colegas de ficción. Un espléndido dibujante, Matt Baker (el de **Phantom Lady** y **Flamingo**), embelleció notoriamente los episodios de **Tiger Girl** en que intervino. El fue uno de los artistas más capacitados para incrementar el erotismo visual de los comic-books inscritos en esta tendencia durante la postguerra.

La Fiction House se hizo acreedora, en el ámbito editorial, al título de reina de la selva, y reunió un harén de insólita hermosura femenina en el campo de la narrativa dibujada. Pero también abundaron las «pin-ups» blancas de la jungla en las otras compañías de comic-books. La Fox promocionó **Rulah jungle Goddess** con ayuda de Jack Kamen, que pronto destacaría en las revistas de la E C. como especialista en relatos de tintes eróticos. La Fawcett explotó el personaje de Nyoka, surgido de un serial cinematográfico, y en cuyo comic-book **Nyoka the Jungle Girl** pudo hallarse eventualmente la colaboración gráfica de Berbard Krigstein. Cabría citar muchos más ejemplos aún. Pero, desgraciadamente y al igual que Sheena, no lograron superar las barricadas ultraderechistas alzadas hacia 1953-1954. El círculo abierto por Bob Powell llevando a Sheena hacia el triunfo, lo cerró prácticamente el mismo dibujante al realizar para Magazine Enterprise, preci-

samente en la problemática temporada 1953-1954, la que debe considerarse como última serie notable del género en su gran época, **Cave Girl**.

VIRTUDES DE LA REINA DE LA JUNGLA

Las «Mosquitos Operas» de los años 40 protagonizadas por seductoras equivalentes femeninas de Tarzan no se limitaron a ofrecer a los lectores dibujos exhibicionistas de atractivas muchachas minivestidas. El apogeo del género tratado coincidió con la fase más creativa del lenguaje de los comic-books, cuando el nuevo formato de una sucesión de páginas al servicio de un relato con principio y fin estimulaba notablemente el ánimo inventivo de guinistas y dibujantes. Salvando las distancias, ocurrió históricamente algo comparable al aliento de experimentación vanguardista de la primera década del siglo mientras se desarrollaban las bases del propio lenguaje de los comics, o a la pasión narrativa que inundó las tiras diarias a través de largas narraciones seriadas conforme los años veinte se acercaban a los treinta. Es obvio que los grandes logros de la primera fase de los comic-books no radicaron en el campo de la «Mosquito Opera» sino en **The Spirit** de Eisner o **Plastic Man** de Jack Cole hasta llegarse a la apoteosis de creación colectiva en los E.C. Comics a principio de los años cincuenta; sin embargo, el clima de innovación surgido entre los oficiantes de los comics-books de primera línea repercutió sensiblemente en el interés estético de **Sheena** y otras series de amazonas de la jungla.

Conviene recordar en este punto unas declaraciones de Mort Meskin, el inicial dibujante de **Sheena**, que ilustran sobremanera en torno al espíritu creativo del extenso grupo de discípulos eisnerianos en los años de la segunda guerra mundial. «**Citizen Kane** nos influyó mucho a todos. Quedamos muy impresionados por el film de Orson Welles y gastamos un montón de tiempo comentándolo e intentando transportar sus elementos de lenguaje a nuestro trabajo. Incluso existía una competición entre nosotros con respecto a quien había visto el film más veces. Yo lo ví unas quince». Por ello no es de extrañar en Powell y Webb (artistas sobresalientes en la historia de **Sheena**, y pertenecientes a la misma escuela estética que Meskin) la preocupación continuada por el uso de las angulaciones. A través de Robert H. Webb se asiste también al interés por quebrar las estructuras cuadriculadas del esquema de viñetas y a la formulación de originales propuestas de montaje donde la silueta de Shenna deviene empleada con palpable talento.

Precisamente resulta estimulante descubrir a lo largo de cuantiosos episodios de **Sheena** la presencia de malvadas ironías plásticas con referencia a posturas y ubicaciones de la heroína y a su relación con otros elementos del pictograma. Las sugerencias sexuales toman el primer plano

Sheena sin «uniforme». Copyright Jerry Iger.

en tales casos a través de un estimulante sentido del humor que busca transgredir los límites expresivos fijados por las costumbres de la época. Destaca asimismo el instinto burlesco en la reiteración del tema de Bob salvado por Sheena, como si el compañero de la amazona constituyera un perfecto y contumaz inútil y como si la protagonista adoptara ante él una obligatoriamente continua misión de omnipotente madre protectora. En el antimachismo pertinaz de tales incidentes puede suponerse la voluntad de Ruth Roche por parodiar la ficción habitual en el género de aventuras exóticas.

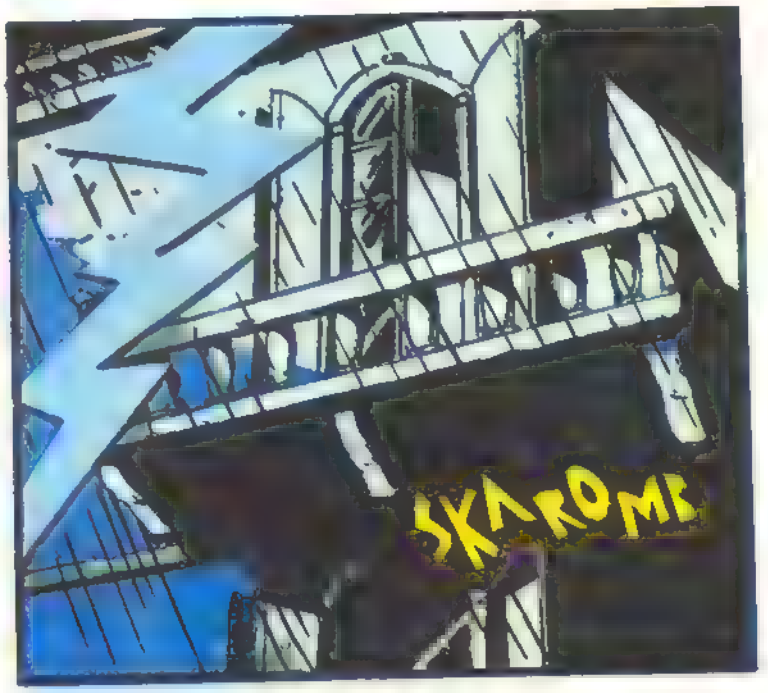
Anecdóticamente cabe, por último, referirse a que el atuendo emblemático de Sheena conoció diversas etapas. Durante una primera fase carecía de una definición mítica. Fue en el décimo episodio de «Jumbo Comics» (octubre-noviembre de 1939) cuando el público norteamericano conoció el uniforme de la protagonista que devendría una de sus características inmediatas durante años. Bob Powell había visualizado la secuencia en la que Sheena se confeccionaba el nuevo atuendo con la piel de un leopardo. Una vez puesto, lo mostraba a Bob, obteniendo la siguiente respuesta: «creo que a pesar de que eres una feroz luchadora y de que tienes la fuerza de diez hombres, eres sobre todo una mujer!». Sin embargo, en los últimos años cuarenta las tiras que unían la parte superior y la inferior del «uniforme» se ampliaron hasta unirse y cubrir todo el estómago de Sheena; ésta quedó enfundada en una especie de traje de baño completo, siempre de piel de leopardo por supuesto.

El último «uniforme» de Sheena. Copyright Jerry Iger.

El mes de abril de 1953 se produjo el adiós de «Jumbo Comics» con su número 167. El epílogo de los comics de Sheena se registró poco después con una revista de un solo número que permitía contemplar en tres dimensiones a la espectacular reina de la selva

AQUILES STAMPA

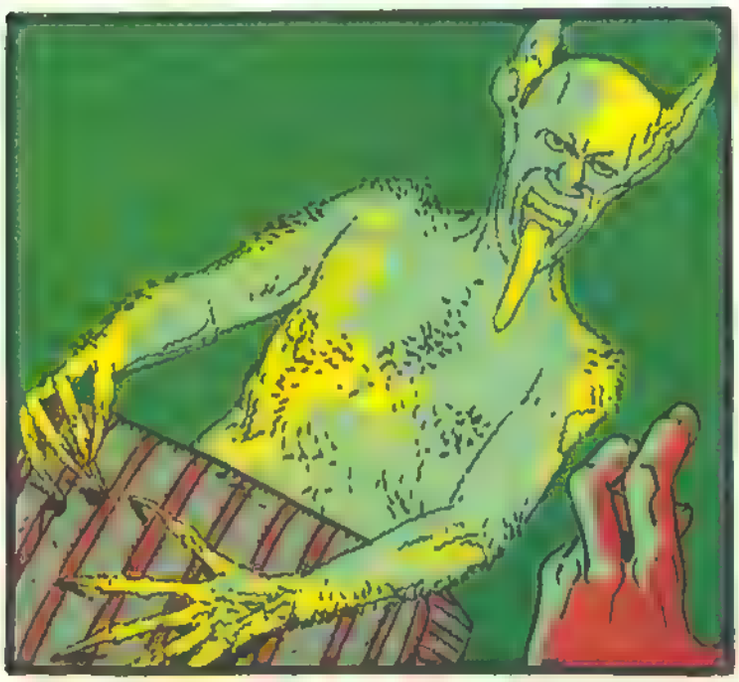
(Viene de pág. 62)



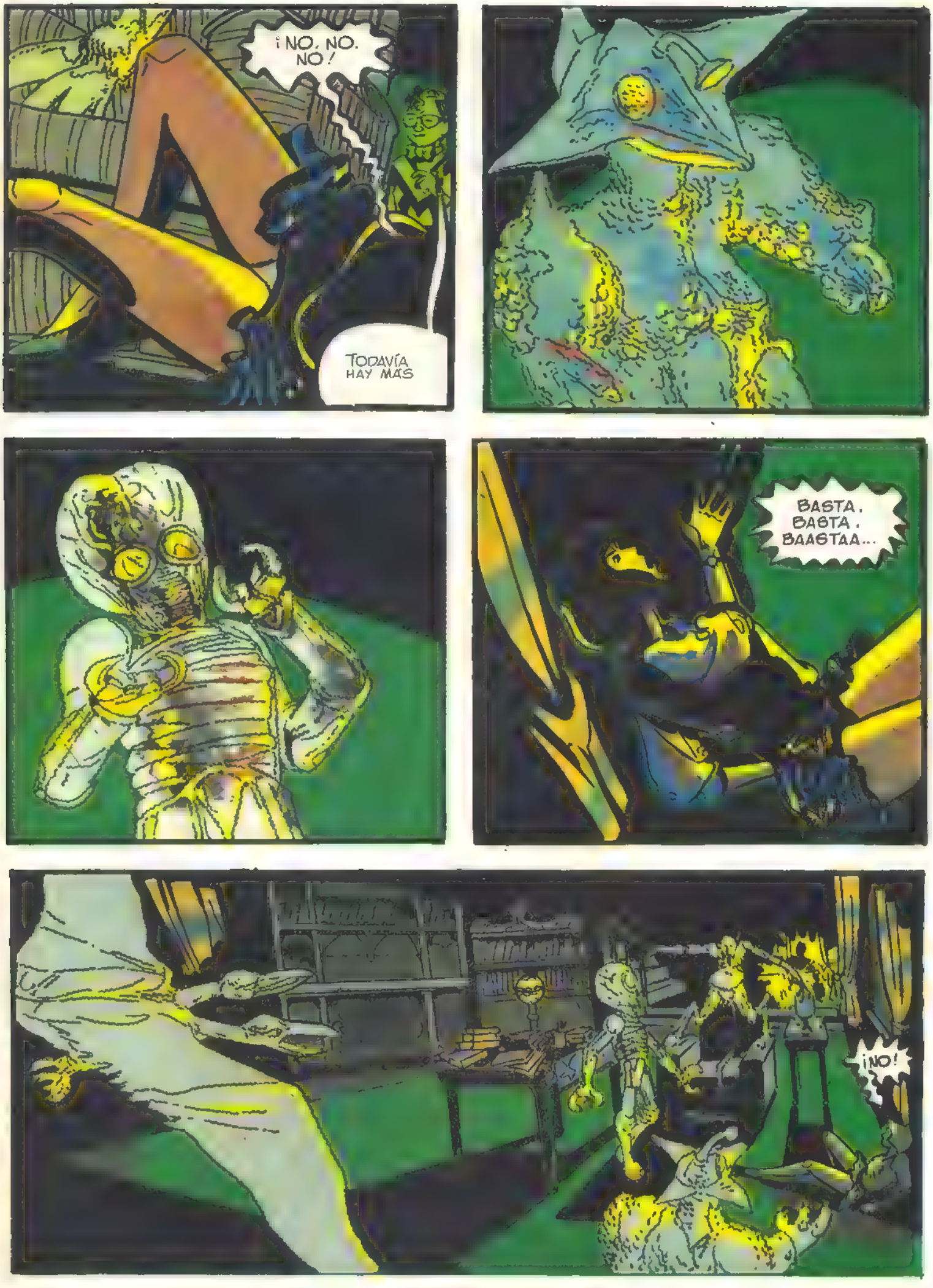
TIP
TIP
TIP
SHAK
ZIZ, POR FAVOR, DEJA YA DE JUGAR

TE DIJE QUE TE PUSIERAS LA BATA

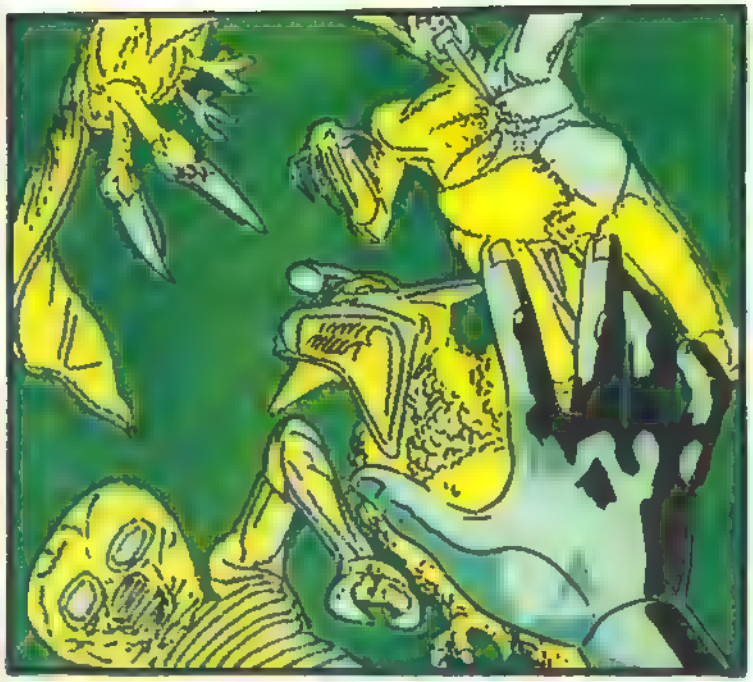
22 HOS

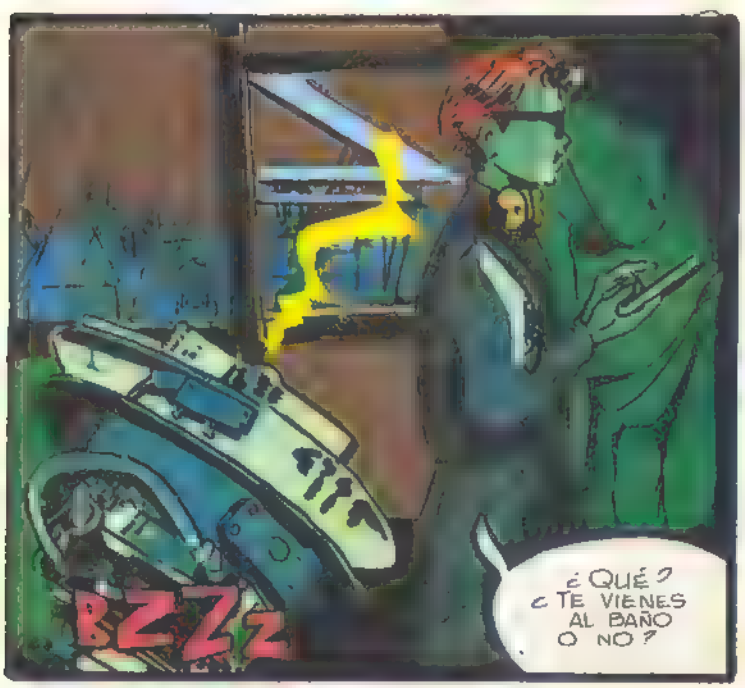


AHAAA


¡NO, NO, NO!
TODAVÍA HAY MÁS
BASTA, BASTA, BAASTAA...
¡NO!

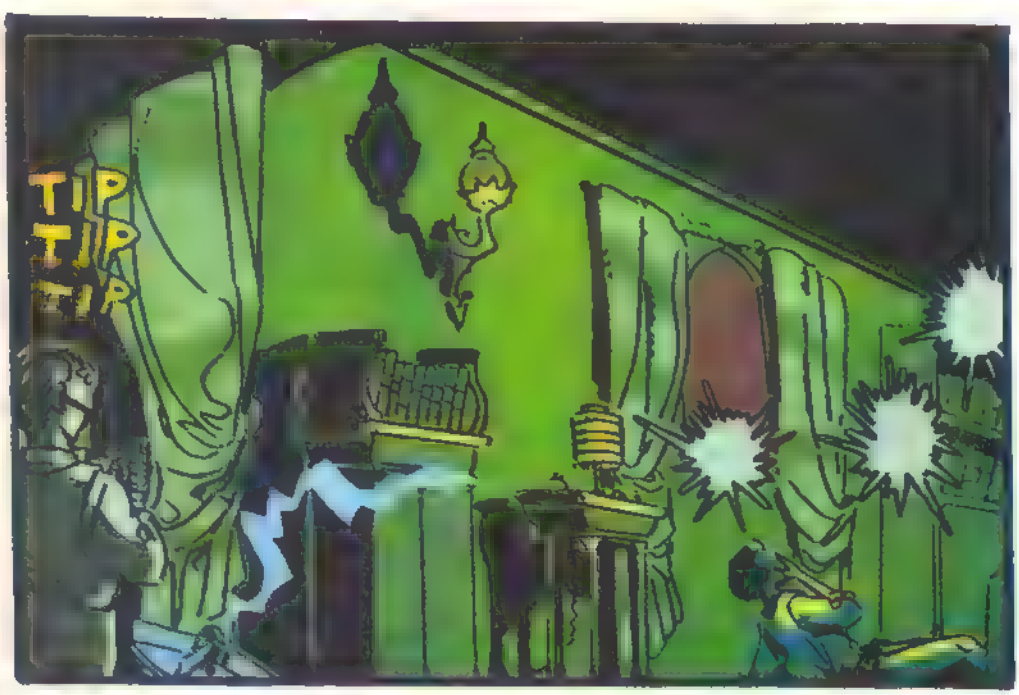
AAH

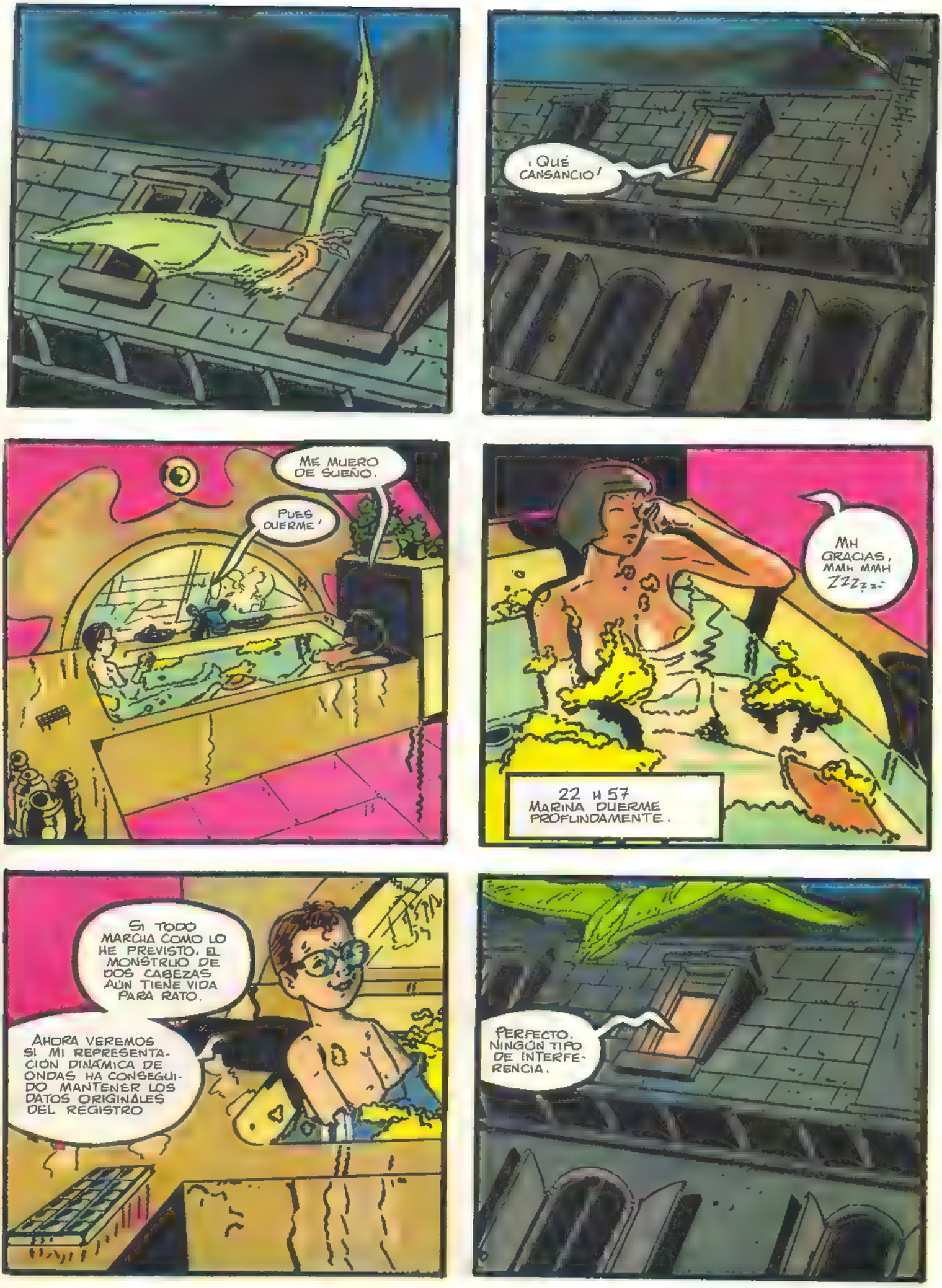


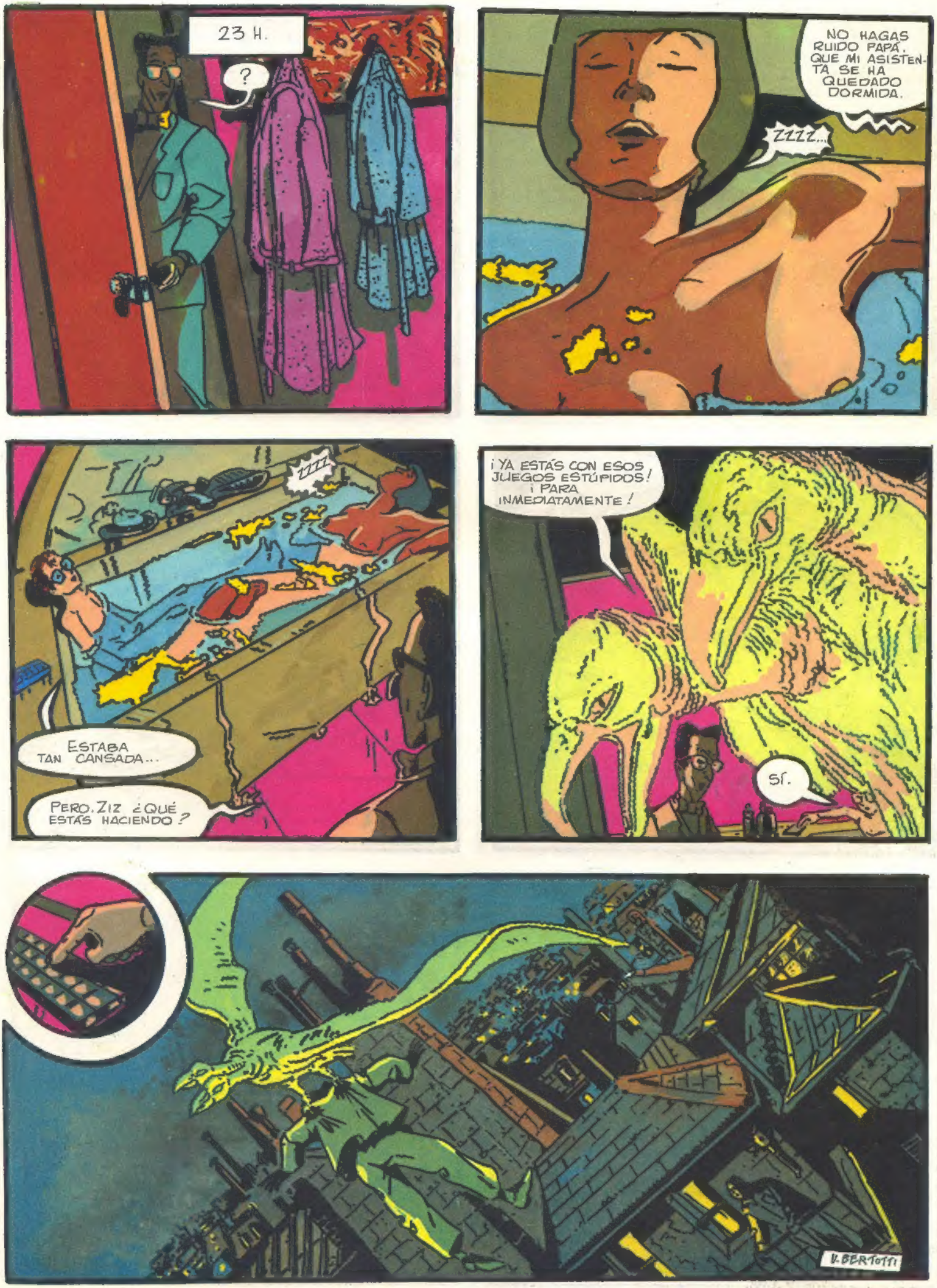

BZZz
¿QUÉ? ¿TE VIENES AL BAÑO O NO?

¡SÍ, SÍ, SÍ! ¡YA VOY, YA VOY! ¡SÍ, SÍ!

BIEN
TIP
TIP

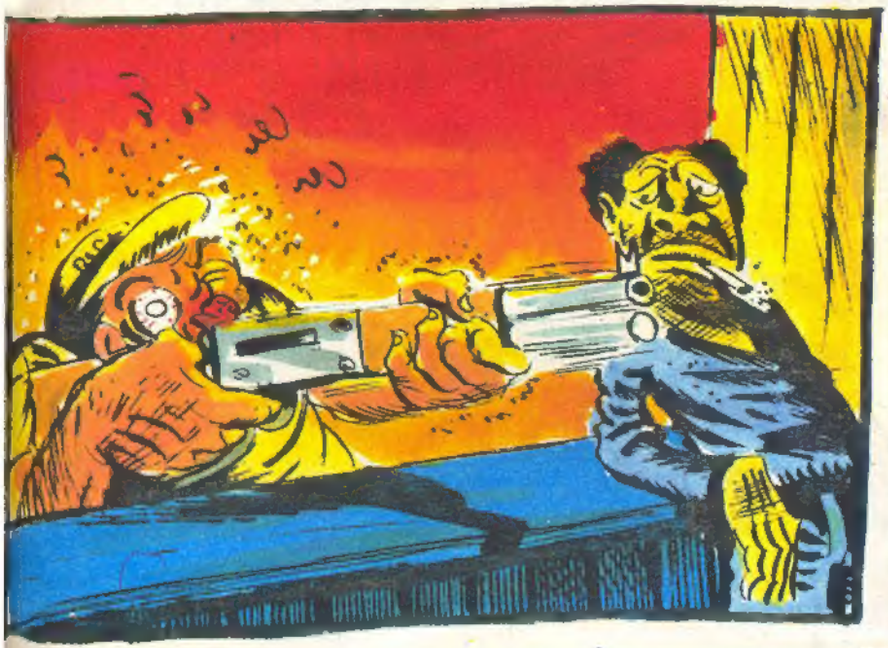

TIP
TIP
TIP


¡QUÉ CANSANCIO!
ME MUERO DE SUEÑO.
PUES DUERME!
MH GRACIAS, MMH MMH ZZZzz..
22 H 57
MARINA DUERME PROFUNDAMENTE.
SI TODO MARCHA COMO LO HE PREVISTO, EL MONSTRUO DE DOS CABEZAS AÚN TIENE VIDA PARA RATO.
AHORA VEREMOS SI MI REPRESENTACIÓN DINÁMICA DE ONDAS HA CONSEGUIDO MANTENER LOS DATOS ORIGINALES DEL REGISTRO
PERFECTO. NINGÚN TIPO DE INTERFERENCIA.


23 H.
?
NO HAGAS RUIDO PAPÁ, QUE MI ASISTENTA SE HA QUEDADO DORMIDA.
ZZZZ...
ZZZ
ESTABA TAN CANSADA...
PERO, ZIZ ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?
¡YA ESTÁS CON ESOS JUEGOS ESTÚPIDOS! ¡PARA INMEDIATAMENTE!
SÍ.
V. BERTOTTI

fin

HUMOR BESTIA DE VUILLEMIN



¡¡JEEEFE!! ¡QUIERO TIRAR OTRA VEZ!
PAWPAWPAWPAWPAWPAW
¡PARECE QUE A USTED, EL ALCOHOL LE AFINA LA PUNTERÍA! TENGA...
?
PREFERIRÍA UN... HIP... BOCATA COMO EL DE ANTES...

FIN

VIAJAR, vivir aventuras en paises exóticos y lejanos no está al alcance de todos...

9 770212 390008 00063

PARA ADULTOS – TOTEM N.º 63 – 350 PTAS.

CON ESTE VOLUMEN, SÍ!